



Fabrice Croux, *I love them (Captain Sentiment)*, 2006, stylo sur feuille papier A4

**DOSSIER DE PRESSE**

# **BASSE DEF**

**8 septembre - 20 octobre 2007**

**OUI, 56-58 bd de l'Esplanade, Grenoble**

**Wilfrid Almendra, John M Armleder, Serge Comte, Clède Couplier, Fabrice Croux, Grégory Cuquel, Patrice Gaillard et Claude avec Daniel Dewar, Camille Laurelli, Elodie Lecat, David Lefebvre, Pierre Lesclauze, Fanette Muxart, Alice Nikitina, Denis Savary, Tolga Taluy.**

**OUI - du 8 septembre au 20 octobre 2007**

# **BASSE DEF SOMMAIRE /**

<b>COMMUNIQUE DE PRESSE</b>	p. 3
<b>ARTISTES</b>	
Wilfrid Almendra	p. 4
John M Armleder	p. 5
Serge Comte	
Clôde Couplier	p. 6
Fabrice Croux	
Gregory Cuquel	p. 7
Patrice Gaillard et Claude & Daniel Dewar	
Camille Laurelli	p. 8
Elodie Lecat	
David Lefebvre	p. 9
Pierre Lesclauze	
Fanette Muxart	p. 10
Alice Nikitina	
Denis Savary	p. 11
Tolga Taluy	
<b>COMMISSARIAT</b>	
Stéphane Sauzedde	p. 12
Nicolas Thély	
<b>FAQ / OUI ? AAA ?</b>	p. 13

## **OUI**

56-58 Bd de l'Esplanade  
38000 Grenoble

Ouverture du mardi au dimanche de 13 h à 19 h, entrée libre

## **OUI**

Tel. : 00 33 + 870 337 332

Email : [infoOUI@gmail.com](mailto:infoOUI@gmail.com)

Contact presse :

Anaëlle Pirat : 06 19 56 28 83

[communicationOUI@gmail.com](mailto:communicationOUI@gmail.com)

# OUI - du 8 septembre au 20 octobre 2007

## BASSE DEF

### COMMUNIQUE /

Commissariat : Stéphane Sauzedde, Nicolas Thély

BASSE DEF est une exposition thématique qui fait suite à BASSE DEF - *preview*, sélection de vidéos du site *YouTube* pour le «Web supplément» du journal *Libération*, visible en ligne sur [www.ecrans.fr](http://www.ecrans.fr)

Il n'a jamais été aussi facile de faire des images, des vidéos ou des dessins, de les manipuler et de les partager. Fonds d'écran, Blogs, *Webzines*, Gifs animés, albums photos sur téléphone portable, *playlist* d'amateurs proposées ici ou là... : les gisements de formes « basse définition » sont formidablement nombreux et ils coulent à flot.

Contemporaine de cet écosystème, toute une génération d'artistes n'hésite pas à s'abreuver à ces sources impures, et sans complexe, elle déploie des univers radicaux qui esquivent autant la pesante banalité que le spectacle de la maîtrise des professionnels. Tout cela est « basse def » peut-être, mais également beau à pleurer.

L'exposition BASSE DEF, avec son titre pauvre et littéral, avance masquée. Car, comme les artistes qu'elle entend présenter, elle souhaite avant tout faire état de l'énergie folle que génère le réseau et l'utilisation tout azimut des outils technologiques. Pour cela elle fera jouer ensemble Clôde Couplier et ses récentes photographies de jets d'eau de salle de bains, Fabrice Croux et les posters dont il invente le dessin, en fan inconditionnel de groupes loggés sur *MySpace*, Serge Comte et ses images fantômes, éphémères dans leur cadre numérique, David Lefebvre et sa peinture à l'huile traitée comme du papier peint, etc. etc.

Fondamentalement, les artistes rassemblés ici sont des joueurs. Ils savent, comme Camille Laurelli et ses origamis, que n'importe qui peut en faire autant. Et cela les fait bien rire d'ailleurs. En cela ils apparaissent comme les héritiers de Filliou, de Maciunas et autres Flux-artistes. Mais ils sont également crâneurs, et s'ils ne revendiquent aucune « maîtrise », ils ne cessent de mettre en avant une réelle exigence de résultat. Il faut avant tout que ce soit « mor-tel » ; percutant et imparable. Et en cela, ils apparaissent également éminemment post-punk, ou post-rock ou post-techno – tout dépend de quoi ou de qui l'on parle. De toute façon, la plupart d'entre eux travaillent comme le font les musiciens, en ne cherchant qu'à fixer leurs productions sur des supports et des formats variés, provisoires, liés aux circonstances (papier, CD, clip vidéo, site web, concert, objets, etc.)

Depuis l'espace domestique – la chambre, le bureau, l'ordinateur –, la basse définition se déploie comme régime général dans toutes les directions et contamine tous les moyens d'expressions. L'exposition BASSE DEF présente des œuvres qui problématisent cet état de fait. Et il ne s'agit pas de montrer encore une fois du pop art (parler de ce qui brille), mais de gratter jusqu'à l'os et tenter d'évaluer ce que vaut la poursuite d'un dérisoire travail de production, réfléchir à la façon dont nous pouvons négocier avec les images, chercher entre autres choses ce qu'il est possible de faire en plus de consommer.

Stéphane Sauzedde  
Nicolas Thély  
Juin 2007

**OUI - du 8 septembre au 20 octobre 2007**  
**BASSE DEF**  
**ARTISTES /**

**Wilfrid Almendra**

Né en 1972, vit et travaille à Paris

[www.cosmicgalerie.com](http://www.cosmicgalerie.com)



Wilfrid Almendra, *Castello on the Block*, 2007  
résine, aluminium, bois, peinture, 75 x 230 x 120 cm

Associant maîtrise des techniques sculpturales et goût prononcé pour les esthétiques dites populaires, du jardin pavillonnaire au tuning auto-moto, Wilfrid Almendra développe depuis plusieurs années une œuvre protéiforme, monstrueuse, aussi narrative que silencieuse. BASSE DEF présente une de ses œuvres à l'énergie sourde et bricolée, élégante comme un parure pour fashionistas.

## John M Armleder

Né en 1948, vit et travaille à Genève  
[www.artpublic.ch](http://www.artpublic.ch)



John Armleder, *ST from perspex sculpture*, 2003, 130 x 60 x 15 cm

Depuis plus de trente ans, John Armleder irrigue, nourrit et assouplit le derme de l'art contemporain. Ses oeuvres, comme de la crème, parfois cosmétique, parfois pâtissière, travaillent avec une immense gourmandise les formats faibles, les genres mésestimés et les esthétiques à problème. Dans BASSE DEF il fournit l'occasion d'un dialogue entre la ménagère de moins de cinquante ans et la sculpture de rond-point. Et nous sommes ravis.

## Serge Comte

Né en 1966, vit et travaille à Reykjavik  
<http://sergecomte.free.fr/>



Serge Comte, *Imago*, 2004, palette de transport Epal®, 120 x 80 x 15 cm

À travers une production essentiellement domestique et constamment renouvelée, Serge Comte donne à voir et entendre des œuvres désabusées, comme éprouvées par le *low tech*. Ses images flottantes, floues, enrichies plus qu'elles ne devraient l'être par une esthétique « hyperpixelisée », mettent en crise notre addiction aux nouvelles technologies et à leurs instruments.

## Clôde Couplier

Né en 1981, vit et travaille.

<http://www.myspace.com/clodo>



Clôde Couplier, *Les armures*, série depuis 2006, Rotring sur papier format A4

Le travail de Clôde Couplier n'est défini par aucun médium particulier, néanmoins, une certaine économie de moyens sous-tend toute sa production.

Il utilise les possibilités illimitées du net comme source d'images, de signes et de symboles, et y glane de quoi faire proliférer son travail d'observateur faussement naïf. Jamais accusateur, souvent empathique, il donne à ses constatations des dimensions variables, à la fois sucrées et acides.

## Fabrice Croux

Né en 1977, vit et travaille à Lyon et Grenoble.



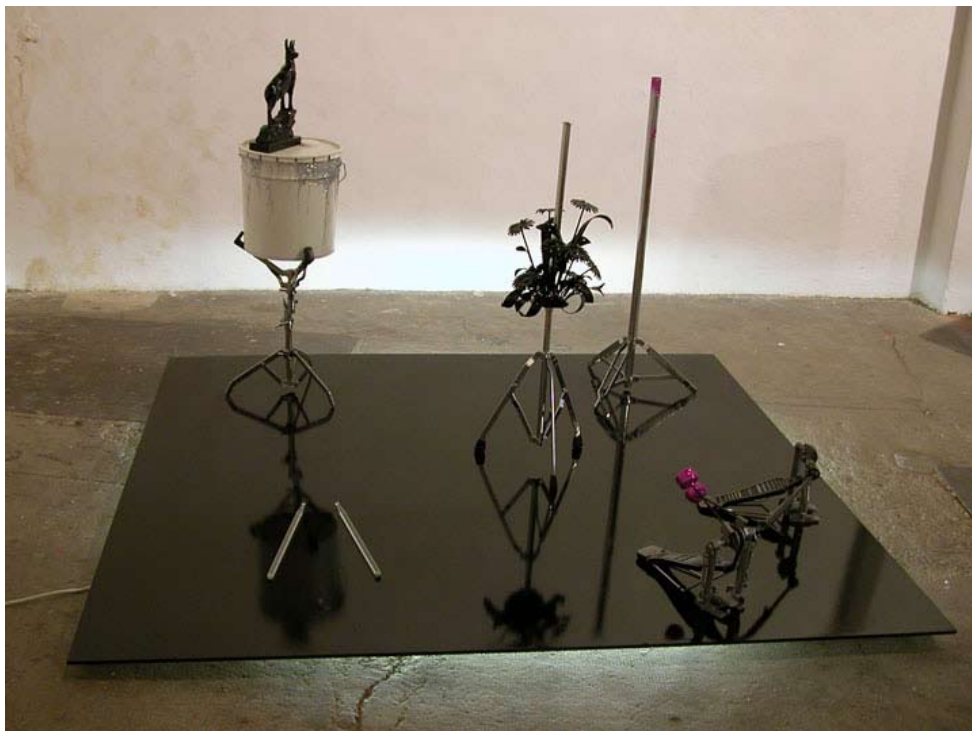
Fabrice Croux, *Trucks*, 2004, (détail) installation sonore, maquette en papier, dimensions variables

Fabrice Croux joue avec les rapports de force ou d'échelle pour opérer de systématiques dégonflements des formes spectaculaires. Il manipule les codes et les objets fantasmés de la consommation pour révéler au spectateur l'absurdité de ces formes vides. Il joue alors le contre-pied du bricolage et de l'amateurisme et prolonge *ad nauseum* son entreprise de désacralisation de la réalité.

Pour BASSE DEF, Fabrice Croux lâche son bestiaire infra-ordinaire (ours polaire, petit chat, caniche nain, écrevisse...) dans l'espace d'exposition.

## Grégory Cuquel

Né en 1980, vit et travaille à Lyon.



Grégory Cuquel, *Sculptocratie*,  
2006, matériaux divers  
200 x 200 x 120 cm

Instables et silencieuses, les peintures, sculptures et installations de Grégory Cuquel assemblent autant des objets trouvés que des formes fabriquées, tantôt acérées tantôt dégoulinantes. Pour l'exposition, Grégory Cuquel déploiera un nouveau paysage, entre décor de scène et espace mental, assourdi de musique – inaudible sous la couche de peinture.

## Patrice Gaillard et Claude, avec Daniel Dewar

Nés en 1975 et 1976, vivent et travaillent à Nantes

Cf. <http://motifs.free.fr/>



Patrice Gaillard et Claude, avec Daniel Dewar, *Handmade Shoes (Air Max 90)*, 2003, Cuir, caoutchouc, tissu,

Patrice Gaillard et Claude proposent un regard lucide et perturbateur sur les signes de notre époque. Leurs sculptures sont des objets mixtes composés de formes connues qu'ils usent et distordent pour un résultat parfois aux limites de l'abstraction. A OUI, leur *Handmade shoes* rappellent que la « basse def » est peut-être avant tout une histoire de gens qui laissent traîner leurs chaussures dans leur chambre.

## Camille Laurelli

Né en 1981, vit et travaille lui aussi.  
www.no-title.org



Camille Laurelli, *Sans Titre*, 2006, planisphère en papier, 30 cm de diamètre

Des petits riens, des accidents du quotidien, des situations banales, des objets détournés... Camille Laurelli défait délicatement les contours du réel pour nous en faire percevoir sa fragilité. Par des moyens minimaux, par la photographie, avec une caméra vidéo, avec de l'humour aussi, il s'évertue à créer des petits désordres raffinés qui s'ouvrent soudain sous les pieds comme des gouffres. Sa participation à BASSE DEF prendra la forme d'une contamination de l'espace d'exposition.

## Elodie Lecat

Née en 1977, vit et travaille à Paris.



Elodie Lecat, *Sans Titre*, 2007, photographie couleur, support et dimensions variables

Les images d'Elodie Lecat construisent des moments où le familier bascule dans l'étrange. Une méhari jaune roule à tombeau ouvert. Le soleil se lève caché derrière la nuque d'un homme. Un champs de maïs semble saccagé, brûlé par le soleil, ou par quelque chose d'autre, mais quoi ? ... Des univers brumeux se dessinent. Pour BASSE DEF elle déploie une de ses images comme un poster collé sur le mur d'une pizzeria.

## David Lefebvre

Né en 1980, vit et travaille à Grenoble.

<http://david.lefebvre33.online.fr>



David Lefebvre, *PME – Camion*, 2007  
huile sur toile, 50 x 45 cm

David Lefebvre a choisi de faire de la peinture à l'huile au milieu d'un flot incessant d'images. Il accumule, reproduit, dissèque mais aussi déforme et saccage les images glanées au fil de ses dérives sur Internet, dans des magazines télé ou dans des albums de famille. Sa peinture à l'huile sait tout faire : des paysages bucoliques, des vieux, des PME, des chiens, des trains. Pour BASSE DEF elle saura aussi faire du papier peint.

## Pierre Lesclauze

Né en 1980, vit et travaille à Tokyo.

<http://pierrel.over-blog.com>



Pierre Lesclauze, *Dai Suki !*, 2007,  
vidéo, couleur, son, 1'50

Une vidéo diffusée en ligne montre un tractopelle avançant avec une précision chirurgicale dans une étroite ruelle Tokyoïte. Les trottoirs sont saturés d'objets et l'engin manœuvre lentement, un peu à droite, un peu à gauche, passera, passera pas... peu à peu, toute la rue est saisie par le lent déplacement de cette énorme machine. La vidéo est le médium privilégié de Pierre Lesclauze : elle lui permet de saisir la fragilité de la banalité, mais aussi les plus énormes clichés touristiques, pour initier de petits sursauts.

## Fanette Muxart

Née en 1982, vit et travaille à Grenoble.



Fanette Muxart, L.V. , «Ready to go», 2005  
photographie argentique, 10 x 15 cm  
extrait d'une série de 25

Le travail de Fanette Muxart est «so beautiful» : coloré, élégant, reflet d'un monde de paillettes et de strass. Oui mais non. Il laisse surtout sourdre une profonde mélancolie : déguisement, leurre, camouflage..., chez Fanette Muxart, les initiales « LV » de Las Vegas deviennent simplement « elle vit ».  
BASSE DEF est l'occasion pour cette jeune artiste d'articuler plusieurs de ses œuvres avec celles, tellement viriles, de ses collègues mâles.

## Alice Nikitina

Née en 1979, vit et travaille à Prague.

<http://hs36.org/alice/>



Alice Nikitina, *No Future*, 2006,  
Acrylique sur toile, 80x80 cm

La peinture d'Alice Nikitina hésite entre Tatline et Tintin, entre Malevitch et Malabar, et finalement elle ne choisit pas. Ce qui semble chez elle relever de la parfaite spontanéité, de la fraîcheur candide ou de la naïveté (comme dans la série *Cosmos* montrée dans BASSE DEF, série inspirée de dessins d'enfants qu'elle a trouvés dans une poubelle) propose un état de doute radical, subversif et joyeux.

## Denis Savary

Né en 1981, vit et travaille à Lausanne.

[www.xippas.com](http://www.xippas.com)



Denis Savary, *La Diane*, 2004,  
vidéo, son, couleur, 13'50

Les vidéos et les dessins de Denis Savary fascinent par la simplicité des moyens mis en oeuvre. Rien de spectaculaire et pourtant l'incongruité des actions et des formes suffit à nous faire glisser dans un monde déroutant - il s'agit pourtant de chez nous.

Plusieurs vidéos de l'artiste sont présentées dans BASSE DEF : l'occasion d'écouter de la musique tradi jouée à la vielle, ou bien d'entendre résonner une fanfare perchée sur la benne d'une Diane pick-up.

## Tolga Taluy

Né en 1982, vit et travaille à Grenoble.

<http://complex.city.online.fr>



Tolga Taluy, *I won't be a part of history*  
lettres adhésives, dimensions variables, 2007

Tolga Taluy observe et décrypte les médias à travers une radicalité paradoxalement nonchalante. Ses travaux esquivent toutes confrontations, mais ils savent surgir là où il faut : comme une force non agressive, mais à l'efficacité réelle et incisive. Pour BASSE DEF, sera entre autre présentée sa vidéo *Girls*, où, sur des images recyclées, une voix susurre *a capella* le tube de Cyndi Lauper (*Girls just want to have fun*, 1983), et infecte au passage tout l'espace d'exposition de sa délicate nostalgie.

**OUI - du 8 septembre au 20 octobre 2007**  
**BASSE DEF**  
**COMMISSARIAT /**

**Stéphane Sauzedde**

Né en 1973, vit et travaille à Grenoble

Stéphane Sauzedde mène depuis plusieurs années une activité artistique multiple (activité curatoriale, activité éditoriale, activité de recherche en tant qu'universitaire, activité artistique soit seul, soit en co-signature avec d'autres artistes, activité d'enseignement...) Il travaille principalement sur les questions de production dans l'art contemporain et sur les rapports de l'art à l'économie.

Il dirige OUI, centre d'art contemporain dédié à la jeune création.

**Nicolas Thély**

Né en 1973, vit et travaille à Paris

Nicolas Thély a travaillé de nombreuses années dans la presse comme critique d'art (pour *Le Monde*, *Aden*, *Les Inrockuptibles...*) et se consacre dorénavant à un travail théorique relatif aux pratiques amateurs, aux technologies et à l'art contemporain. Maître de conférences en Arts et sciences de l'art à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, il a publié plusieurs ouvrages sur ces questions (comme *Vu à la Webcam (essai sur la web-intimité)*, Dijon, Les Presses du Réel, 2002 ; ou *Mes favoris*, Paris, Editions Mix, 2007)

# OUI - du 8 septembre au 20 octobre 2007

## BASSE DEF

### FAQ / OUI ? AAA ?

**OUI**, 56-58 Bd de l'Esplanade, 38000 Grenoble  
 infoOUI@gmail.com

OUI est un centre d'art contemporain dédié à la jeune création et à la prospection tous azimuts. OUI est évidemment affirmatif et son action se veut éminemment tendue. Installé à Grenoble dans un ancien garage à l'architecture dépouillée, OUI dispose d'un espace d'exposition d'environ 200m<sup>2</sup>.

A partir de septembre 2007, OUI proposera des projets curatoriaux thématiques sur des questions qui taraudent notre contemporanéité, mais également des expositions monographiques, consacrées à de jeunes artistes dont le travail témoigne d'un réel engagement. De plus, pour accompagner ces expositions qui structurent sa programmation, OUI accueillera régulièrement des événements publics (performances, accrochages courts, conférences, débats...), profitant entre autres de ses espaces verts (jardin) et gris (place de l'Esplanade, Boulodrome).

8 septembre au 20 octobre 2007 : BASSE DEF, exposition thématique (commissariat Stéphane Sauzedde et Nicolas Thély) ; novembre 2007 : Elodie Lecat, exposition monographique ; décembre 2007 : Fabrice Croux, exposition monographique.

**AAA**, Association pour l'Agencement des Activités  
 infosAAA@gmail.com

OUI est géré par AAA (Association pour l'Agencement des Activités) dont la direction est assurée par Stéphane Sauzedde, avec Emmanuel Hermange, Anaëlle Pirat et Nicolas Thély.

Fonctionnant comme un label à la certification « triple A », AAA s'occupe de la diffusion et de la promotion de travaux de jeunes artistes ainsi que de la production d'œuvres et d'événements hors les murs (comme par exemple, *Basse Def – épisode un, playlist* de vidéos mise en ligne sur le site du « web supplément » du journal Libération ([www.ecrans.fr](http://www.ecrans.fr)) - également programmée au Centre Georges Pompidou (*Web Flash Festival*, 25 et 26 mai 2007).)

Centre d'art et structure uniques en leur genre à Grenoble, OUI et AAA proposent un relais essentiel pour la jeune création, au carrefour de la France, de la Suisse et de l'Italie.

Clode Couplier, *Patafix*.

