

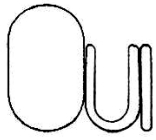
LA MEUTE

tranquille



LA MEUTE TRANQUILLE
Une exposition de FABRICE CROUX
OUI, 56-58 bd de l'Esplanade, 38000 Grenoble
Du 26 janvier au 24 février 2008
Vernissage samedi 26 janvier, 18 h

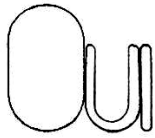
DOSSIER DE PRESSE



FABRICE CROUX - LA MEUTE TRANQUILLE

SOMMAIRE

Communiqué de presse	p. 3
Visuels	p. 4
Fabrice Croux (bio)	p. 10
OUI – AAA	p. 11
Infos pratiques	p. 12



FABRICE CROUX - LA MEUTE TRANQUILLE COMMUNIQUE DE PRESSE

On raconte que Diogène, célèbre philosophe grec dont la *vulgate* dit qu'il vivait dans un tonneau, serait mort à cause d'un poulpe cru, mordu à la gorge alors qu'il en disputait la chair à des chiens errants. On raconte aussi qu'impudique, il se moquait de paraître nu dans la cité, qu'il acceptait de manger à même le sol, qu'il s'adressait aux statues de pierre, qu'il refusait les valeurs des hommes (l'amour, l'honneur, la sépulture due aux corps...), qu'outrancier il croyait « à la fécondité de la catastrophe »¹, et que du chien dont son cynisme philosophique tire son nom (« cynisme » vient du grec *Kuôn*, « chien ») il reprenait toutes les caractéristiques.

Fabrice Croux n'est pas un artiste cynique et pourtant il dessine des chiens. Certains pleurent ou apparaissent les yeux rougis par l'émotion. D'autres (les *Chiens fantômes*) affleurent, évanescents, à la surface de grandes feuilles de papier quadrillé, comme des souvenirs sur le point de disparaître. Souvent Fabrice Croux dessine des cockers et il les montre touchant dans leur fragilité, doux et soumis – stupides aussi, comme le sont les chiens, toujours fidèles.

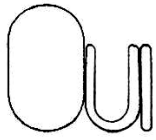
En fait, il semblerait que nous ayons un problème avec les chiens. Ils ne sont pas indépendants, comme les chats, mais au contraire nous suivent, partout, tout le temps ; ou bien ils nous attendent, bêtement, à la sortie des magasins et des écoles. Ils n'ont pas neuf vies, mais n'en ont qu'une – la nôtre. Ils ne retombent pas toujours sur leur pattes, en souplesse – eux, leurs os se brisent. Nous avons un problème avec les chiens parce que nous ne les aimons pas vraiment, ils ne sont pas assez parfaits, et pourtant, nous le savons, ils nous touchent infiniment. En définitive, quoi qu'on en dise, c'est à eux que nous offrons la plus belle vie : nous les nourrissons, nous les soignons, nous les lavons, nous les sortons aussi, parfois très tôt le matin, avant même d'être vraiment réveillé, et nous ramassons leurs crottes, parce que ce sont leurs crottes et que ce sont nos chiens. Qui fait ça pour nous ? Personne.

Diogène le Cynique avait choisi de vivre comme un chien parce qu'il considérait cela comme une position (un point de vue) radicale et efficace pour questionner les certitudes faisandées de son époque. Fabrice Croux peut sembler moins offensif. Il faut dire que sa meute à lui est tranquille, et que contrairement aux chiens affamés du cynisme, ceux de Croux sont repus. Il faut dire aussi qu'aujourd'hui il y a Royal Canin et Happy Dog Premium et non plus les restes de la pêche ou du marché. Les chiens ne fréquentent plus les vieilles poteries ébréchées (le tonneau de Diogène était une grande jarre en argile servant à conserver des céréales), mais ils passent leurs journées dans des logements normaux, où ils possèdent leur panier, à l'abri des intempéries, même si c'est seulement dans le garage qui sert à ranger la voiture sous la maison. Les chiens de Croux sont domestiqués, ils participent de l'ambiance feutrée des intérieurs, ils aboient peu, dorment davantage, jouent parfois, et la meute qu'ils constituent nous semble bien faible, comme molle ou détendue. Ils en seraient presque risibles ces chiens, non ? Non. Parce que c'est nous qui (éventuellement) avons un problème avec les chiens – eux, ils ont la belle vie.

Il n'y a pas uniquement des chiens, loin s'en faut, dans le travail de Fabrice Croux (il y a aussi tout un bestiaire foutraque – éléphant, tigre du Bengale, ours polaire, etc. – chassé dans on ne sait quel safari), mais sa présence est suffisamment récurrente pour apparaître comme le signe d'un intérêt central pour la domestication. Depuis plusieurs années en effet (dès sa formation d'abord à Nice, puis à l'école d'art de Grenoble), le travail de cet artiste consiste à faire passer par le filtre d'une activité quotidienne les codes qui structurent notre contemporanéité (les vêtements, la nourriture, la musique, les moyens de locomotion...). Et depuis son espace domestique à lui, il absorbe les écosystèmes et en digère les signes en les jouant, en les manipulant, dans un de ses mille petits protocoles personnels – plier, décalquer, sampler, dessiner, ... avec du buvard, du Stabylo, du Blanco, etc. L'exposition qu'il présente à OUI est l'occasion de montrer ce que produit ce travail exemplaire dans lequel il est question d'être au plus près des choses, de les accompagner, de s'en nourrir, de se soigner, d'éventuellement attendre placidement l'événement suivant... D'avoir la belle vie, comme un chien, tranquille.

Stéphane Sauzedde, janvier 2008

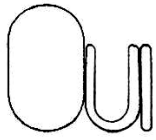
¹ Selon l'expression de Vladimir Jankélévitch, *L'ironie*, Paris, Champs Flammarion, 2002, p. 105



**FABRICE CROUX - LA MEUTE TRANQUILLE
VISUELS**



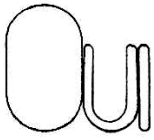
Chien fantôme
2007
dessin sur papier Clairefontaine
90 x 42 cm



**FABRICE CROUX - LA MEUTE TRANQUILLE
VISUELS**



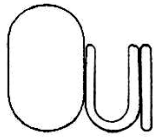
**Jumanji
2007
série de dessins pliés**



**FABRICE CROUX - LA MEUTE TRANQUILLE
VISUELS**



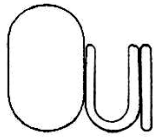
Pernod Girl (Drunk Child)
2007
Dessin sur papier A4



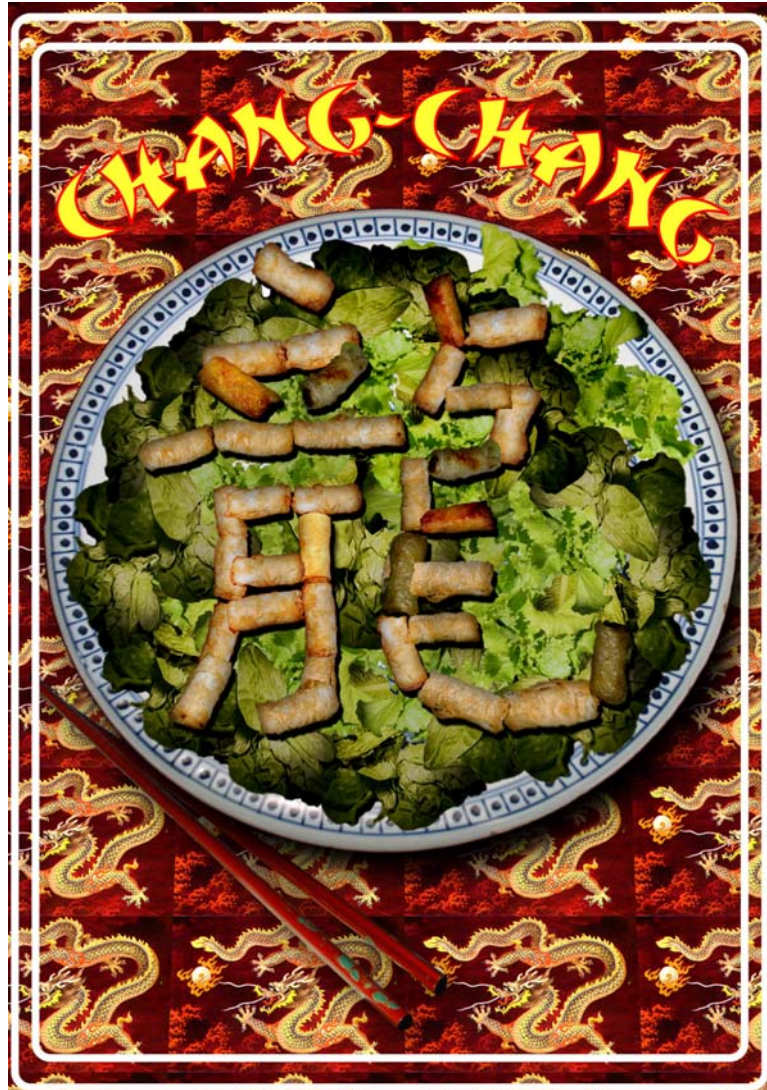
**FABRICE CROUX - LA MEUTE TRANQUILLE
VISUELS**



Sans Titre (Wolf)
2008
Dessin sur sopalin
25 x 25 cm



FABRICE CROUX - LA MEUTE TRANQUILLE
VISUELS



Chang-Chang
2007
Montage numérique
Support et dimensions variables

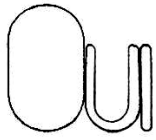
Oui

FABRICE CROUX - LA MEUTE TRANQUILLE
VISUELS

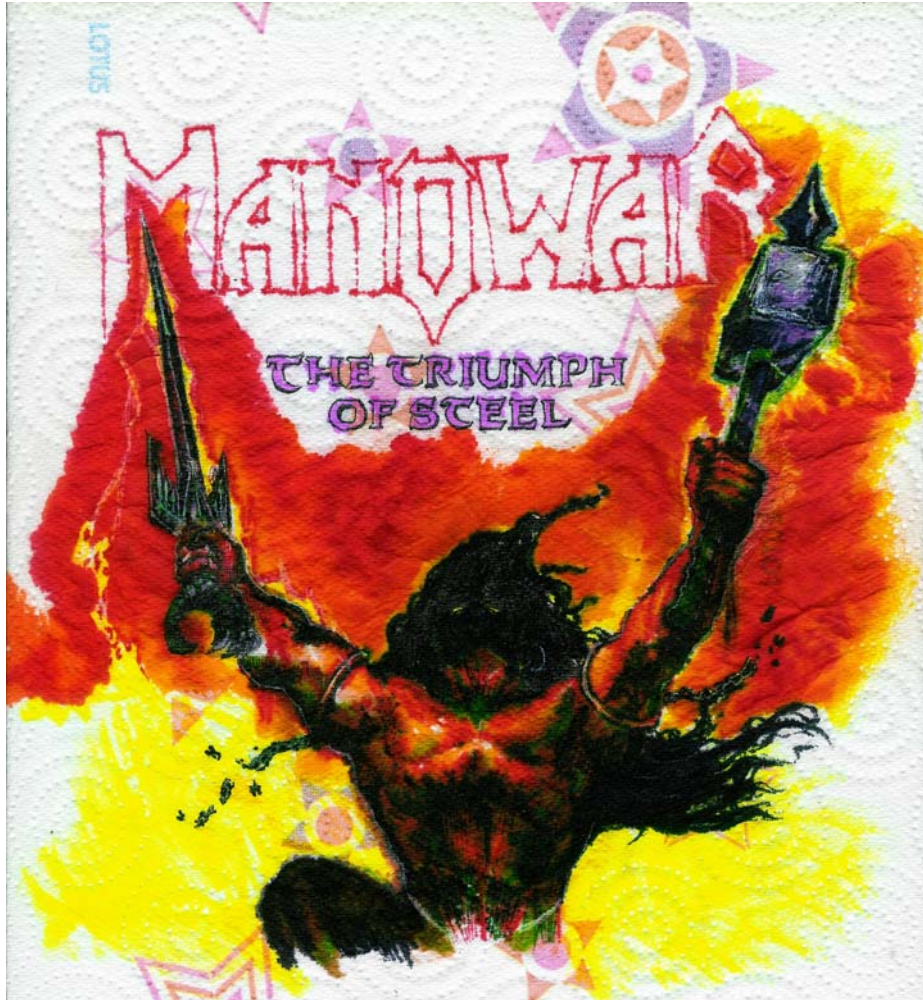
AH MAI'S OUI



Ah mais oui
2007
dessin sur papier A4



**FABRICE CROUX - LA MEUTE TRANQUILLE
VISUELS**



**Sans titre (Manowar)
2008
Dessin sur Sopalin
25 x 25 cm**



FABRICE CROUX - LA MEUTE TRANQUILLE BIO

CROUX Fabrice
20/09/1977
6 rue St Catherine
69001 LYON
Tel:06-63-74-38-38

DIPLOMES

-2005 : Diplôme National Supérieur D'expression Plastique
(Ecole Supérieure d'Art de Grenoble)

-2001 : Diplôme National d'Arts Plastiques
(Ecole Pilote Internationale d'Art et de Recherche-Nice)

EXPOSITIONS

-2007 : Exposition "New Land, New Band" (Era Fondation)-Moscow-Russia

-2007 : Exposition "Basse Def" (Centre d'art contemporain "oui")-Grenoble

-2007 : Festival "Champs Libre" (Carte blanche a Dick head man records)
(CEAAC) -Strasbourg

-2007 : Exposition "Video salon2"
(Galerie 10m2) -Sarajevo-Bosnia

-2007 : Exposition "Web Flash Festival, Fiction"
(Centre Pompidou) -Paris

-2007 : Exposition "Français"
(Chantier Public) -Lyon "www.chantierpublic.org"

-2007 : Exposition "Die nasty"
(Chantier Public) -Lyon

-2007 : Exposition "Basse resolution"
(Chantier Public) -Lyon

-2006 : Exposition "Free Party"
(Moscow Art Center) -Moscou

-2006 : Exposition "Distorsions"
(Galerie LH) -Paris "distorsions.org"

-2006 : 6ème édition de l'exposition d'art contemporain « mulhouse 006 »

-2006 : Exposition "Fabrice Croux Campus Tour (épisode 3)"
(Diffusion 138 - Maison des arts de Grenoble)

-2006 : Performance avec le groupe "Ggrü" dans le cadre de l'évènement "Dancing killing"
(Centre National d'Art Contemporain de Grenoble "le Magasin")

-2006 : Exposition "Fabrice Croux Campus Tour (épisode 2)"
(Diffusion 138 - Maison des arts de Grenoble)

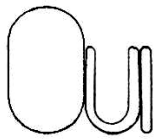
-2006 : Exposition collective "Menpower"
(Galerie Béton Salon) -Paris

-2005 : Exposition "Fabrice Croux Campus Tour (épisode 1)"
(Diffusion 138 - Maison des arts de Grenoble)

-2005 : Performance avec le groupe "Ggrü"
(Zoliborz Festival - en collaboration avec le Centre National d'Art Contemporain de Varsovie -
Pologne)

-2005 : Exposition "Pavillon Clandestin"
(Fondation de France)- Venise

-2005 : Performance avec le groupe "The Big Band Off Musicians"
(Ressources - En collaboration avec le Magasin et l'Esag) - Grenoble



FABRICE CROUX - LA MEUTE TRANQUILLE OUI, AAA, FAQ

OUI

OUI est un centre d'art contemporain dédié à la jeune création et à la prospection tous azimuts. OUI est évidemment affirmatif et son action se veut éminemment tendue.

Installé à Grenoble dans un ancien garage à l'architecture dépouillée, OUI dispose d'un espace d'exposition d'environ 200m².

Depuis septembre 2007, OUI propose des projets curatoriaux thématiques sur des questions qui taraudent notre contemporanéité, mais également des expositions monographiques, consacrées à de jeunes artistes dont le travail apparaît éminemment nécessaire. En plus, des expositions qui structurent sa programmation, OUI accueille régulièrement des événements publics (performances, accrochages courts, conférences, débats...), profitant entre autres de ses espaces verts (jardin) et gris (place de l'Esplanade, Boulodrome).

Depuis septembre 2007 : BASSE DEF, exposition thématique (commissariat Stéphane Sauzedde et Nicolas Thély) ; UNE RENTREE 2007 (12 tables, 12 artistes, 12 piles de dessins) ; ELODIE LECAT, TE UMU TI, TE UMU TI, exposition monographique ; LE NOEL DE OUI ; FABRICE CROUX, LA MEUTE TRANQUILLE, exposition monographique (janvier 2008)

AAA

OUI est géré par AAA (Association pour l'Agencement des Activités) dont la direction est assurée par Stéphane Sauzedde, avec Emmanuel Hermange, Anaëlle Pirat et Nicolas Thély.

Fonctionnant comme un label à la certification « triple A », AAA s'occupe de la diffusion et de la promotion de travaux de jeunes artistes, de la production d'œuvres et d'événements hors les murs ainsi que d'édition (*BASSE DEF*, *Partage de données*, premier ouvrage issu des activités AAA est paru en décembre 2007 aux Presses du Réel.)

Centre d'art et structure uniques en leur genre à Grenoble, OUI et AAA proposent un relais essentiel pour la jeune création, au carrefour de la France, de la Suisse et de l'Italie.





**FABRICE CROUX - LA MEUTE TRANQUILLE
INFORMATIONS PRATIQUES**

LA MEUTE TRANQUILLE
Une exposition de FABRICE CROUX

Vernissage samedi 26 janvier, 18 h

Exposition du 26 janvier au 24 février 2008
Tous les jours sauf le lundi, 13h – 19h
Entrée libre

OUI
56-58 bd de l'Esplanade
38000 Grenoble

E infos@aoui.org
T 0457398492
www.aoui.org

Contact presse :

Charlotte Poisson
0625685360
communicationOUI@gmail.com



© Graphic Industry