

JOSEPH

ALOÏS

SCHUMPETER



**VUES DE L'EXPOSITION
JOSEPH ALOÏS SCHUMPETER**

Amandine Artaud, Gilles Balmet, Guillaume
Brissaud, Maurizio Cattelan, Wim Delvoye,
Julie C. Fortier et Yann Serandour, Ceal
Floyer, Tao Hongjing, Camille Laurelli,
Valentin Lechat, Olivier Nottellet, Vera
Molnar, Olivier Mosset, Alexandre Ouairy,
Julien Prévieux, Evariste Richer, Benjamin
Seror, Xavier Veilhan
Commissariat : Stéphane Sauzedde

OUI, 56-58 bd de l'Esplanade, Grenoble
6 avril - 11 mai 2008



JOSEPH ALOÏS SCHUMPETER COMMUNIQUE DE PRESSE

JOSEPH ALOÏS SCHUMPETER, une exposition avec Amandine Artaud, Gilles Balmet, Guillaume Brissaud, Maurizio Cattelan, Wim Delvoye, Julie C. Fortier et Yann Serandour, Ceal Floyer, Tao Hongjing, Camille Laurelli, Valentin Lechat, Olivier Nottellet, Vera Molnar, Olivier Mosset, Alexandre Ouairy, Julien Prévieux, Evariste Richer, Benjamin Seror, et Xavier Veilhan.
Commissariat : Stéphane Sauzedde.

JOSEPH ALOÏS SCHUMPETER fait suite à ECHOS (court accrochage apathique réalisé dans le cadre de la foire Arténim - Grenoble, février 2008), et précède MICHEL DE CERTEAU (exposition sur la notion d'activité, prévue à OUI, en mai - juin 2008). L'ensemble de ces expositions vise à donner des arguments pour l'analyse des rapports actuels entre l'art et l'économie.

Des arguments donc, car si JOSEPH ALOÏS SCHUMPETER est bien une exposition d'art contemporain, Joseph Aloïs Schumpeter (1883 – 1950) est également un théoricien de la pensée économique dite hétérodoxe, qui s'est attaché à comprendre le fascinant dynamisme du capitalisme, à expliquer pourquoi notre système économique est si prompt à ingérer tout ce qui lui est proposé, et qui a dessiné le portrait de l'entrepreneur en acteur inventif, conquérant et décisif.

Pour sa nouvelle exposition, OUI a donc décidé d'inviter cette figure de l'entrepreneur schumpeterien : il s'agit de faire comme si c'était lui qui l'avait conçue, comme si passionné d'art contemporain, ce capitaine d'industrie avait choisi les œuvres, avait établi les plans de salles et structuré l'architecture à partir de ses réflexes productifs.

L'ensemble est donc à la fois simple, organisé et percutant. La première salle d'exposition fonctionne comme un hall d'accueil – faite pour accueillir, elle présente surtout des œuvres décoratives (comme les paysages brumeux de Tao Hongjing), ou mises à disposition pour patienter, dans l'attente d'un hypothétique rendez-vous ; elle montre aussi à quel point ici on sait collectionner – un hall d'accueil n'est-il pas également (avant tout ?) une vitrine ?

Le lieu est ensuite rationalisé pour la production, et se voit divisé en trois espaces. Dans la salle « *Prospect* », les œuvres dévoilent leur capacité à exploiter des situations impossibles – comme lorsque Guillaume Brissaud et Valentin Lechat investissent les milliers de mètres carrés d'un entrepôt d'import-export à Taipei (*Evergreen*, 2007) –, ou bien montrent leur aptitude à la déraison et à la rêverie au cœur même d'une économie de projet. Dans la salle « *Board of directors* », c'est davantage la volonté de puissance et la quête du sublime qui semblent mises au centre de l'exposition : les œuvres cherchent à tenir ensemble les limites extrêmes de l'univers (chez Evariste Richer), s'appuient sur les algorithmes (avec Vera Molnar), ou stabilisent le hasard (Yann Serandour et Julie C. Fortier)... Comme s'il s'agissait de posséder le monde, d'en immobiliser les fluctuations, de chercher à en maîtriser les contours – une salle pensée comme le cœur de la mécanique entrepreneuriale schumpeterienne donc. Enfin, occupant toute la dernière salle, Olivier Nottellet, avec son installation *La synchronisation du monde des affaires*, fait vriller et/ou implorer quelque chose qui ressemble à un espace administratif ; lampes, fauteuils, moquette ... Il en malaxe le vocabulaire pour lui faire avouer son instabilité.

L'exposition JOSEPH ALOÏS SCHUMPETER n'aide donc pas franchement à mettre à distance l'omniprésence de l'économie. Mais après tout pourquoi faudrait-il la mettre à distance ? Avons-nous d'autres choses à nous mettre sous la dent ? Notre quotidien a-t-il réellement d'autres fils avec lesquels tisser sa trame ? Et que savons-nous exactement des gestes qui lui échappent ? Il faut peut-être simplement regarder les choses en face, tranquillement – sans « mettre à distance » – pour commencer. Ensuite nous saurons de quoi nous parlons. Nous pourrions poursuivre, passer au dernier volet du projet, avancer même peut-être.

Stéphane Sauzedde
Mars 2008



JOSEPH ALOÏS SCHUMPETER
Hall d'accueil



OEUVRES EXPOSEES dans le hall d'accueil :

- Tao Hongjing, *L'assemblée végétale*, 2008, étagères, plante verte, dimensions variables.
- Gilles Balmet, *Paper Stones*, 2008, pliage en papier, dimensions variables.
- Chaises atelier Charlotte Perriand, 1977 (collection particulière)
- Table basse Roche Bobois, 1970 (cf. formelibre.com)
- Maurizio Cattelan, *Permanent Food*, 1994 – 2008, éditions des Presses du réel, Dijon, revue de presse, d'images, de magazine à publication irrégulière
- Tao Hongjing, *Places I had never been (blue)*, 2008, Sérigraphies sur papier A0
- Xavier Veilhan, *Yogi*, 2006, Céramique émaillée, 60 cm de haut.
- Tao Hongjing, *Places I had never been (violet)*, 2008, Sérigraphies sur papier A0
- Chaises atelier Charlotte Perriand, 1977 (collection particulière)
- Benjamin Seror, *Marina Bay, opéra théorique sur les dangers d'habiter, une île volcanique* (avec Gregory Cuquel), 2007 (du 6 avril au 8 avril) - *10 chansons sur l'argent, l'amour, ses usages et ses trafics*, 2008, vidéo, 45 minutes. (du 9 avril au 11 mai)
- Dans la vitrine (au fond de la salle) :
 - Olivier Mosset, *Exit (noir)* et *Exit (blanc)*, sérigraphie hors commerce (Collection Particulière)
 - Wim Delvoye, *Action Doll*, 2007, poupée à l'effigie de l'artiste

Ou

JOSEPH ALOÏS SCHUMPETER
Hall d'accueil



Permanent Food de Maurizio Cattelan ; Chaises atelier Charlotte Perriand, 1977
Table basse Roche Bobois, 1970



Benjamin Seror, *Dix chansons sur l'argent, l'amour, ses usages et ses trafics*, 2007-2008
(performance le soir du vernissage.)

Ou

JOSEPH ALOÏS SCHUMPETER
Hall d'accueil



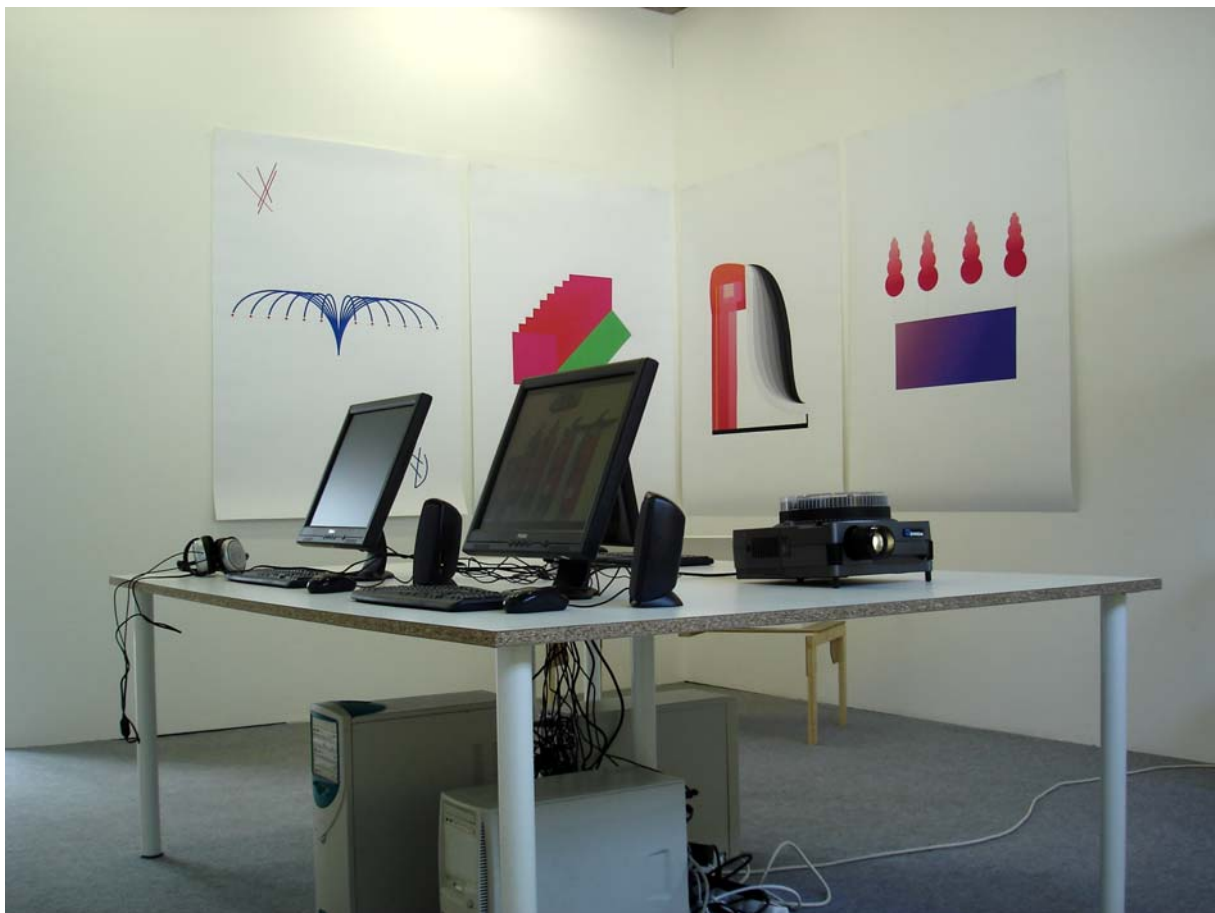
Alexandre Ouairy, *L'assemblée végétale*, 2008



Xavier Veilhan, *Yogi (vert)*, 2006 (détail)



JOSEPH ALOÏS SCHUMPETER
SALLE 2 : Prospect



OEUVRES EXPOSEES dans la salle Prospect :

Sur les murs :

- Benjamin Seror, *Skizzen block (carnet un)*, 2007, quatre impressions numérique sur papier, 160 X 120 cm chaque.
- Benjamin Seror, *Clavicorde*, 2007, bois peint, 50 x 80 x 110 cm
- Alexandre Ouairy, *Blank Project*, 2007, 100 lithographies, 100 enveloppes, 100 contrats de vente.
- Vidéo Nivéa, 2006
- Guillaume Brissaud & Valentin Lechat, *Evergreen*, 2008, Peinture sur bois, 100 x 100 cm
- Julien Prévieux, *What shall we do next*, 2008, vidéo en boucle
- Guillaume Brissaud, *Tarzan*, 2007 - 2008, publicité à Shangäi et cartes postales à emporter.

Sur la table :

- Alexandre Ouairy, *Terror Marketing*, 2008, vidéo en boucle.
- Camille Laurelli, *Sans titre*, 2008, lire des images comme du texte, trois logiciels en simultanés.
- Ceal Floyer, *Autofocus*, 2002, Projecteur diapositives, autofocus.
- Valentin Lechat & Guillaume Brissaud, *Evergreen*, 2007, diaporama, intervention à Taipei



JOSEPH ALOÏS SCHUMPETER
SALLE 2 : Prospect



Valentin Lechat & Guillaume Brissaud, *Evergreen*, 2007
et *Evergreen*, 2008 (arrière plan).



Alexandre Ouairy, *Blank Project*, 2007



JOSEPH ALOÏS SCHUMPETER
SALLE 3 : *Board of directors*



OEUVRES EXPOSEES dans la salle *Board of directors* :

Sur les murs :

- Evariste Richer, *Météorite*, 2008, météorite perforée comme un dé à jouer.
- Vera Molnar, *Promenade (presque) aléatoire*, 1999, Algorithme, clous, laine (dimensions variables)
- Evariste Richer, *Le lingot mort*, 2007, lingot d'or de 50g, plomb de chasse
- Evariste Richer, *La sonde (argent)*, 2006, sonde d'avalanche, 320 cm
- Gilles Balmet, *Sans Titre (confettis)*, 2008, peinture à la bombe sur toile, 240 x 190 cm
- Julie C. Fortier et Yann Sérandour, *Pile ou face*, 2007, pièce d'un euro italienne de 2002 (ayant servi à tirer à pile ou face la présence d'œuvres à la galerie VF (Marseille), 2007.)

Au sol :

- Evariste Richer, *L'Everest*, 2006, 8849 mètres de fil de cuivre.
- Camille Laurelli, *Sans titre*, 2007, tas de copeaux de billets de 20 euros
- sur le bureau : Amandine Artaud, *Savon 400g*, 2006, Savon de Marseille troué au doigt.



JOSEPH ALOÏS SCHUMPETER
SALLE 3 : *Board of directors*

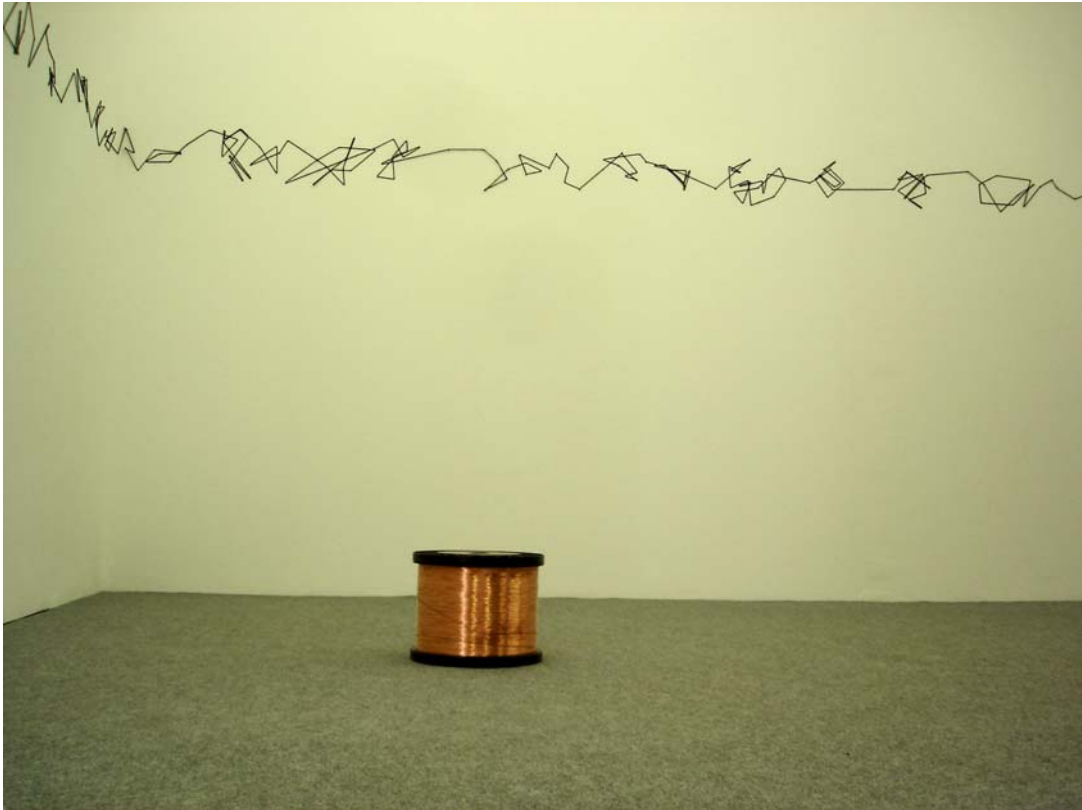


Du premier à l'arrière plan : Camille Laurelli, *Sans titre*, 2007 ; Amandine Artaud, *Savon 400g*, 2006 ; Evariste Richer, *Le lingot mort*, 2007, et *La sonde (argent)*, 2006.



Julie C. Fortier et Yann Sérandour, *Pile ou face*, 2007

JOSEPH ALOÏS SCHUMPETER
SALLE 3 : *Board of directors*



Evariste Richer, *L'Everest*, 2006 ; Vera Molnar, *Promenade (presque) aléatoire*, 1999



Premier plan : Amandine Artaud, *Savon 400g*, 2006 ; Arrière plan : Julie C. Fortier et Yann Sérandour, *Pile ou face*, 2007 ; et Evariste Richer, *Météorite*, 2008.

Ou

JOSEPH ALOÏS SCHUMPETER

SALLE 4 : *Olivier Nottellet, La synchronisation du monde des affaires, 2008, parpaings, moquette, lampes, chaises, plexiglas dépoli, peinture.*



Olivier Nottellet, *La synchronisation du monde des affaires*, 2008 (détail de l'installation)



JOSEPH ALOÏS SCHUMPETER

Commissariat :

Stéphane Sauzedde. Né en 1973, vit et travaille à Grenoble. Mène depuis plusieurs années une activité artistique multiple (activité curatoriale, activité éditoriale, activité de recherche en tant qu'universitaire, activité artistique soit seul, soit en cosignature avec d'autres artistes, activité d'enseignement...) Travaille principalement sur les questions de production dans l'art contemporain et sur les rapports de l'art à l'économie. Dirige OUI, centre d'art contemporain à Grenoble.

Avec des œuvres de :

Amandine Artaud, née en 1984, vit et travaille au Teye

Gilles Balmet, né en 1979, vit et travaille à Paris – <http://gillesbalmet.free.fr>

Guillaume Brissaud, né en 1981, vit et travaille à Taipei – <http://the-ghost-residence.blogspot.com/>

Maurizio Cattelan, né en 1960, vit et travaille à New-York et Milan – www.galerieperrotin.com

Wim Delvoe, né en 1965, vit et travaille à Gand – www.galerieperrotin.com

Julie C. Fortier et Yann Serandour, nés en 1973 et 1974, vivent à Rennes et Paris – www.juliefortier.net – www.rearsound.net

Ceal Floyer, née en 1968, vit et travaille à Berlin – www.303gallery.com

Tao Hongjing, né en 1980, vit et travaille à Shanghai.

Camille Laurelli, né en 1981, vit et travaille – www.laurelli.blogspot.com

Valentin Lechat, né en 1981, vit et travaille à Taipei – <http://systerlove.blogspot.com>

Olivier Nottellet, né en 1963, vit et travaille à Toulouse – www.oliviernottellet.com

Vera Molnar, née en 1924, vit et travaille à Paris.

Olivier Mosset, né en 1944, vit et travaille à Tucson et Genève – www.susannakulli.ch

Alexandre Ouairy, né en 1980, vit et travaille à Shanghai.

Julien Prévieux, né en 1974, vit et travaille à Paris – www.previeux.net

Evariste Richer, né en 1969, vit et travaille à Paris – www.schleicherlange.com

Benjamin Seror, né en 1979, vit et travaille à Lyon – <http://benjamin.seror.free.fr>

Xavier Veilhan, né en 1963, vit et travaille à Paris – www.veilhan.net



JOSEPH ALOÏS SCHUMPETER OUI, AAA, FAQ

OUI

OUI est un centre d'art contemporain dédié à la jeune création et à la prospection tous azimuts. OUI est évidemment affirmatif et son action se veut éminemment tendue.

Installé à Grenoble dans un ancien garage à l'architecture dépouillée, OUI dispose d'un espace d'exposition d'environ 200m².

Depuis septembre 2007, OUI propose des projets curatoriaux thématiques sur des questions qui taraudent notre contemporanéité, mais également des expositions monographiques, consacrées à de jeunes artistes dont le travail apparaît éminemment nécessaire. En plus des expositions qui structurent sa programmation, OUI accueille régulièrement des événements publics (performances, accrochages courts, conférences, débats...), profitant entre autres de ses espaces verts (jardin) et gris (place de l'Esplanade, Boulodrome).

Depuis septembre 2007 : BASSE DEF, exposition thématique (commissariat Stéphane Sauzedde et Nicolas Thély) ; UNE RENTREE 2007 (12 tables, 12 artistes, 12 piles de dessins) ; ELODIE LECAT, TE UMU TI, TE UMU TI, exposition monographique ; LE NOEL DE OUI ; FABRICE CROUX, LA MEUTE TRANQUILLE, exposition monographique

AAA

OUI est géré par AAA (Association pour l'Agencement des Activités) dont la direction est assurée par Stéphane Sauzedde, avec Emmanuel Hermange, Anaëlle Pirat et Nicolas Thély.

Fonctionnant comme un label à la certification « triple A », AAA s'occupe de la diffusion et de la promotion de travaux de jeunes artistes, de la production d'œuvres et d'événements hors les murs ainsi que d'édition (*BASSE DEF*, *Partage de données*, premier ouvrage issu des activités AAA est paru en décembre 2007 aux Presses du Réel.)





JOSEPH ALOÏS SCHUMPETER INFORMATIONS PRATIQUES

JOSEPH ALOÏS SCHUMPETER

Amandine Artaud, Gilles Balmet, Guillaume Brissaud, Maurizio Cattelan, Wim Delvoye, Julie C. Fortier et Yann Serandour, Ceal Floyer, Tao Hongjing, Camille Laurelli, Valentin Lechat, Olivier Nottellet, Vera Molnar, Olivier Mosset, Alexandre Ouairy, Julien Prévieux, Evariste Richer, Benjamin Seror, Xavier Veilhan

Commissariat : Stéphane Sauzedde

Vernissage samedi 5 avril, 18 h

Exposition du 6 avril au 11 mai 2008
Tous les jours sauf le lundi, 13h – 19h
Entrée libre

OUI

56-58 bd de l'Esplanade
38000 Grenoble

E infos@aoui.org
T 0457398492
www.aoui.org

Contact presse :

Charlotte Poisson
0625685360
communicationOUI@gmail.com



centre d'art contemporain
56-58 Bd de l'Esplanade 38000 Grenoble
renseignements : 04.57.39.84.92
infos@aoui.org
www.aoui.org

JOSEPH

ALOÏS

SCHUMPETER

Amandine Artaud
Gilles Balmes
Guillaume Brissaud
Maurizio Cattelan
Wim Delvoye
Julie C. Fortier
Yann Serandour
Ceal Floyer
Tao Hongjing
Yayoi Kusama
Camille Laurelli
Valentin Lechat
Olivier Nottellet
Vera Molnar
Olivier Mosset
Alexandre Ouairy
Julien Prévieux
Evariste Richer
Benjamin Seror
Xavier Veilhan

Exposition du 06 avril au 11 mai 2008
du mardi au dimanche de 13h à 19h
Vernissage le samedi 05 avril à 18h



© Graphic Industry