



TOUT

DOSSIER DE PRESSE

TOUT

Du 14 février au 21 mars 2010
Vernissage samedi 13 février à 18h
OUI, 56-58 bd de l'Esplanade
38000 Grenoble



TOUT SOMMAIRE

Communiqué de presse	p. 3
Visuels	p. 4
Artistes et autres participants à TOUT	p. 10
OUI – AAA : FAQ	p. 12
Informations pratiques	p. 13



TOUT COMMUNIQUE DE PRESSE

TOUT se présente comme une exposition d'une vingtaine d'œuvres, une par artiste, soit une œuvre de Grégoire Bergeret, une œuvre de Guillaume Brissaud, une œuvre de Jean-Marc Chapoulie, une œuvre de Serge Comte, une œuvre de Clôde Couplier, une œuvre de Fabrice Croux, une œuvre de Rémi Dal Négro, Stéphane Déplan, une œuvre de Laurent Faulon, une œuvre d'André Fortino, une œuvre de Séverine Gorlier, une œuvre de Thomas Jeames, une œuvre de Laura Kuusk, une œuvre de Camille Laurelli, une œuvre de David Lefebvre, une œuvre de François Lemire, une œuvre d'Ingrid Luche, une œuvre d'Hubert Marcelly, une œuvre de Richard Monnier, une œuvre de Thierry Mouillé, une œuvre de Fabrice Pichat, une œuvre de Lionel Renck, une œuvre de Linda Sanchez et une œuvre de Didier Tallagrand.

Il s'agit à première vue d'un rassemblement sec et peu amène ; les œuvres ne sont pas choisies pour faire ensemble un bel arrangement : elles ne sont là que pour leur intense singularité puisque chacune contient précisément, le plus radicalement possible, TOUT le travail d'un artiste. Dans TOUT, chaque artiste expose une œuvre et une seule, et chaque œuvre est choisie parce qu'elle contient tout du travail – et subitement cet ensemble devient d'une densité affolante.

Avec les œuvres exposées, tout se passe comme si, à chaque fois, nous nous trouvions encore et toujours avant le Big Bang. Comme si nous étions en face de l'univers avant qu'il ne commence son expansion ; à ce moment qui, s'il n'est pas un début dans l'infinité du temps, correspond à un rassemblement, une condensation, un moment où tout est là – le passé, le présent, le futur, l'ensemble du potentiel, etc. L'exposition TOUT se présente comme ces synchrotrons construits pour observer la matière primordiale de l'Univers : un outil pour tenter de regarder ce qu'il en est quand nous avons "tout" sous les yeux, tout en face de nous, tout devant le corps ; quand nous tentons un regard impossible.

L'exposition n'a pas de scénographie particulière : elle met simplement, objectivement, les œuvres les unes à côté des autres en leur donnant la place de se déployer et de se présenter au spectateur. Elles ne sont pas particulièrement mises en scène donc, et elles assument de se présenter comme cela, seules, frontales, car il est vrai que ces œuvres n'ont besoin de rien puisqu'elles sont « tout ». Ces œuvres sont en quelque sorte suffisantes.

Mais dans le même temps, et c'est la fragilité voire l'échec programmé de cette exposition, leur « suffisance » est intenable : elles ne sont pas suffisantes comme on le dit de l'arrogance ; elles tremblent, et le tout qu'elle cherche à tenir s'échappe, glisse et fuit. Qu'est-ce que ce « tout », donné par un bloc de béton contenant de la colle fondue (Richard Monnier) ? Qu'est-ce que le tout d'une simple image peinte (David Lefebvre) ? En quoi une photographie de léopard (Ingrid Luche), un modeste carton rempli d'eau (Laurent Faulon) ou une boule de patafix (Clôde Couplier) donnent-ils « tout » d'une œuvre ? Etc.

Ces œuvres sont proposées par des artistes dont le travail, passionnant, donne envie de connaître le tout. Et même si cela est impossible, même si notre regard ne parvient pas à soutenir cette vue, et même si ce vertige fait peur, il faut essayer. Il faut le faire « pour voir » : c'est un bon point de départ lorsqu'il s'agit d'art, non ? Même si (surtout si) la totalité est un monstre.

Autre chose : Les vingt-quatre artistes réunis dans TOUT sont des personnes qui me sont proches et/ou avec qui je travaille actuellement . Il n'était pas possible de poser cette question de l'œuvre qui dit et donne tout, autrement que très simplement, alentour. Peut-être d'abord parce que c'est une question obscène – comme une mise à nu, un don après lequel il ne reste rien – et que seuls les proches peuvent faire ce don-là. Mais aussi parce que, dans l'exact même temps, c'est une question assez ironique, une proposition tordue qu'il n'est pas possible de prendre absolument au sérieux. Et là encore, on ne peut demander à n'importe qui de participer à un jeu stupide – surtout lorsqu'il engage sincèrement notre rapport au cosmos.

Un dernier point : J'ai aussi invité trois théoriciens, Alexandre Costanzo, Elise Grognet et David Zerbib, conviés de la même façon que les artistes : ils sont là, au travail, et ils trouvent leur place en écrivant, en parlant, en dialoguant, ou en investissant la bibliothèque de OUI.

Avec eux on s'aperçoit encore plus clairement que TOUT est pris dans le flux de l'activité : c'est un point d'arrivée, une somme, une zone qui contient des éléments à l'impressionnante compacité, mais c'est aussi assurément un point de départ, une ressource pour construire la suite – l'affirmation qui permet ce qui n'est pas encore là.

Stéphane Sauzedde
Janvier 2010



**TOUT
VISUELS**



Grégoire Bergeret, *Livres ronds*, 2005, livres massicotés.



David Lefebvre, *Le trou du cul du chien*, 2009, huile sur toile, 150 x 100 cm – courtesy Galerie Zürcher



**TOUT
VISUELS**



Clôde Couplier, *La grosse*, boule de patafix blanche, 40 x 30 x 25 cm environ



**TOUT
VISUELS**



Camille Laurelli, *Sans-titre*, 2010, clefs, porte-clefs, armoire à clefs.



TOUT
VISUELS



Linda Sanchez, *Sans titre*, 2010, bois, fils nylon, toiles d'araignées



**TOUT
VISUELS**



André Fortino, *Hôtel Dieu*, 2009, performance, vidéo.



TOUT ARTISTES ET AUTRES PARTICIPANTS

Grégoire Bergeret
<http://bergeret.over-blog.fr/> et <http://gregoire-bergeret.blogspot.com/>
Galerie Claudine Papillon, Paris : <http://www.claudinepapillon.com/>

Guillaume Brissaud
<http://www.aoui.org/>

Jean-Marc Chapoulie
http://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Marc_Chapoulie

Serge Comte
<http://sergecomte.free.fr/>

Alexandre Costanzo
acostanzo@hotmail.fr

Clôde Coulpier
<http://issuu.com/clodecoulpier>

Fabrice Croux
<http://issuu.com/f.croux>

Rémi Dal Négro
dalnégroremi@gmail.com

Stéphane Déplan
<http://lifeasartasattitude.blogspot.com/>

Laurent Faulon
<http://laurent-faulon.over-blog.com/>

André Fortino
<http://andrefortino.over-blog.com/>

Séverine Gorlier
<http://issuu.com/gorlier>

Elise Grognet
<http://www.1veranda1.blogspot.com/>

Thomas Jeames
jeamesthomas@gmail.com



TOUT ARTISTES ET AUTRES PARTICIPANTS

Laura Kuusk
<http://www.mutabator.blogspot.com/>

Camille Laurelli
<http://laurelli.blogspot.com/>

David Lefebvre
<http://davidlefebvre.blogspot.com/>
Galerie Zürcher, Paris : <http://www.galeriezurcher.com>

François Lemire
francoislemire@gmail.com

Ingrid Luche
<http://ilu.free.fr/>
Galerie Air de Paris, Paris : <http://www.airdeparis.com>

Hubert Marcelly
hmarcelly@wanadoo.fr

Richard Monnier
<http://www.richardmonnier.net/>

Thierry Mouillé
<http://www.lafondationmouvante.com/>
Galerie Claudine Papillon, Paris : <http://www.claudinepapillon.com/>

Fabrice Pichat
<http://www.r-diffusion.com/adera-pichat.html>

Lionel Renck
lionel.renck@gmail.com

Linda Sanchez
Galerie Bertrand Grimont, Paris : <http://www.bertrandgrimont.com>

Stéphane Sauzedde
sauzedde@gmail.com

Didier Tallagrand
<http://www.angle-art.fr/Didier-Tallagrand>

David Zerbib
dzerbib@free.fr



TOUT OUI, AAA, FAQ

OUI

OUI est un centre d'art contemporain dédié à la jeune création et à la prospection tous azimuts. Installé à Grenoble dans un ancien garage à l'architecture dépouillée, OUI dispose d'un espace d'exposition d'environ 200m². Depuis septembre 2007, OUI propose des projets curatoriaux thématiques sur des questions qui taraudent notre contemporanéité (comme BASSE DEF - commissariat Stéphane Sauzedde et Nicolas Thély - , ou JOSEPH ALOÏS SCHUMPETER et MICHEL DE CERTEAU) mais également des expositions monographiques, consacrées à de jeunes artistes dont le travail apparaît réellement nécessaire (Elodie Lecat, TE UMU TI, TE UMU TI, Fabrice Croux, LA MEUTE TRANQUILLE, Benjamin Seror, BIEN QU'IL NE SOIT ...)

En plus des expositions qui structurent sa programmation, profitant entre autres de ses espaces verts (jardin) et gris (place de l'Esplanade, Boulodrome) OUI accueille régulièrement des événements publics, performances (*Women and Monkeys* de Valentin Lechat), accrochages courts (UNE RENTREE 2007, LE NOEL DE OUI, PORTES...) conférences, débats...

(Tout la programmation sur le site www.aoui.org)

AAA

OUI est géré par AAA (Association pour l'Agencement des Activités) dont la direction est assurée par Stéphane Sauzedde.

Fonctionnant comme un label à la certification « triple A », AAA s'occupe de OUI ainsi que de la diffusion et de la promotion de travaux de jeunes artistes, de la production d'œuvres et d'événements hors les murs, en France et à l'étranger, ainsi que d'édition (*BASSE DEF, Partage de données*, premier ouvrage issu des activités AAA est paru en janvier 2008 aux Presses du Réel.)

AAA et OUI reçoivent le soutien du Ministère de la culture, Drac Rhône-Alpes, de la Région Rhône-Alpes, du département de l'Isère et de la Ville de Grenoble.





TOUT INFORMATIONS PRATIQUES

TOUT

Vernissage samedi 13 Février à 18h
Exposition du 14 février au 21 mars 2010

du mercredi au dimanche
de 14h à 19h

Entrée libre

OUI
56-58 bd de l'Esplanade
38000 Grenoble

infos@aoui.org
04.57.39.84.92
www.aoui.org

Contact presse :

Pauline Scherrer
06.08.80.42.58
communicationOUI@gmail.com



centre d'art contemporain
 56-58 Bd de l'Esplanade 38000 Grenoble
 renseignements : 04.57.39.84.92
 infos@aoui.org
 www.aoui.org

TOUT

du 14 février au 21 mars 2010
 du mercredi au dimanche de 14h à 19h
 Vernissage le 13 février à 18h



DAVID ZERIBI graphic industry©