

## **DOSSIER DE PRESSE**

est une exposition en trois volets :

**Philippe Meste**

**du 30 novembre au 20 décembre 2008**

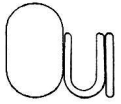
**sauna**

**du 3 janvier au 25 janvier 2009**

**Dieter Roth**

**du 31 janvier au 22 février 2009**

OUI – Centre d'Art Contemporain  
56-58, boulevard de l'esplanade  
38000 Grenoble



## **SOMMAIRE**

<b>Communiqué de presse</b>	<b>p. 3</b>
<b>Visuels</b>	<b>p. 4</b>
<b>Éléments biographiques</b>	<b>p. 7</b>
<b>OUI – AAA : FAQ</b>	<b>p. 9</b>
<b>Informations pratiques</b>	<b>p. 10</b>



## COMMUNIQUE DE PRESSE

Il y a un an, alors que OUI prenait la mesure de son premier hiver, il avait été décidé de lutter contre le froid : pour son exposition personnelle, Elodie Lecat convoquait les marches sur le feu de Victor Segalen ; puis à la veille des Fêtes de fin d'année, nous organisons un marché de Noël, avec ses ridicules stands enguirlandés et son sapin odorant (« Le Noël de OUI ») ; enfin en janvier et février, Fabrice Croux domestiquait sa meute, et faisait de OUI une clairière dans laquelle se promener et profiter des premiers rayons de soleil (exposition « La meute tranquille »).

Cette année, il n'en est rien. Nous avons décidé d'une exposition d'hiver qui ne réchauffera personne, qui ne sera pas le but agréable d'une promenade vivifiante, qui ne détendra pas non plus les oncles et les tantes entre deux repas de famille. Nous la pensons comme un moment glacial. Le lieu sera pour la première fois entièrement nu, sans mur cimaise, sans cloison, et l'architecture de OUI se déploiera, industrielle, fonctionnaliste et froide. Il n'y aura pas de chauffage. Le dedans et dehors se confondront... Ce projet sera aux autres expositions de l'année ce qu'est l'hiver aux 365 jours du cycle des saisons : des jours éprouvants, bordés par la nuit. Et s'il est vrai que « l'art n'est pas le dimanche de la vie »<sup>[1]</sup>, alors il s'agira bien d'une exposition d'art.

Il y aura d'abord une monographie consacrée aux armes de Philippe Meste. Dans les années 1990, cet artiste a développé un travail de sculpture qui était également une œuvre d'armurier : *Bateau de guerre*, *Gunpower*, *Bagpower*, *Robotgun*... Des armes, belles, brillantes, efficaces, qui permettent d'endommager un mur ou d'attaquer une voiture... d'entamer une guérilla urbaine donc, mais qui pourtant ne sont chargées que de fusées de détresse. Des armes pour attaquer qui, donc ? Et puis des armes fabriquées avec la détresse de qui ? Qui doit s'en saisir ? Posées à même le sol de béton brut, elles formeront le premier épisode de notre hiver.

Puis sera construit dans l'espace d'exposition un sauna norvégien, qui sera mis à disposition des spectateurs. Quatre-vingts degrés Celsius, quatre-vingt-dix degrés Celsius, douche froide, puis à nouveau quatre-vingts degrés, quatre-vingt-dix degrés ; quatre-vingt-quinze degrés même ? Les corps nus sueront, exsuderont leurs miasmes, se mettront à l'épreuve de la chaleur, et repartiront comme engourdis par l'expérience. L'esthétique qui est au cœur de l'œuvre d'art, cette esthétique qui étymologiquement veut dire « sensation », sera ici donnée à l'état brut – à nue ; sèche elle aussi.

Enfin, pour boucler cette exposition, nous disposerons, seule au milieu de OUI, une grande pièce de Dieter Roth : *KarnickelKöttelKarnickel* (1972). Il s'agit d'un ensemble de sculptures représentant des lapins que Roth a modelés avec du chocolat, de la paille et de la merde.

Les jours d'hiver passent. Les feuilles tombées au sol deviennent de l'humus. L'ours qui hiberne digère. Il transforme lentement son orgie de l'automne en un bouchon d'excrément. Sa respiration est lente. Son corps s'amincit doucement. Il dort.

Cette exposition dans son ensemble porte un titre imprononçable. Il s'agit de \_\_\_\_\_, soit un titre écrit en blanc sur le blanc, un titre silencieux comme une disparition hivernale. Du blanc, du vide, de l'absence, de la douceur aussi, comme lorsqu'on s'endort une dernière fois dans le froid.

Stéphane Sauzedde, Novembre 2008

<sup>[1]</sup> Titre donné à un épisode du Printemps de septembre 2008 dont Christian Bernard assurait cette année le commissariat général.



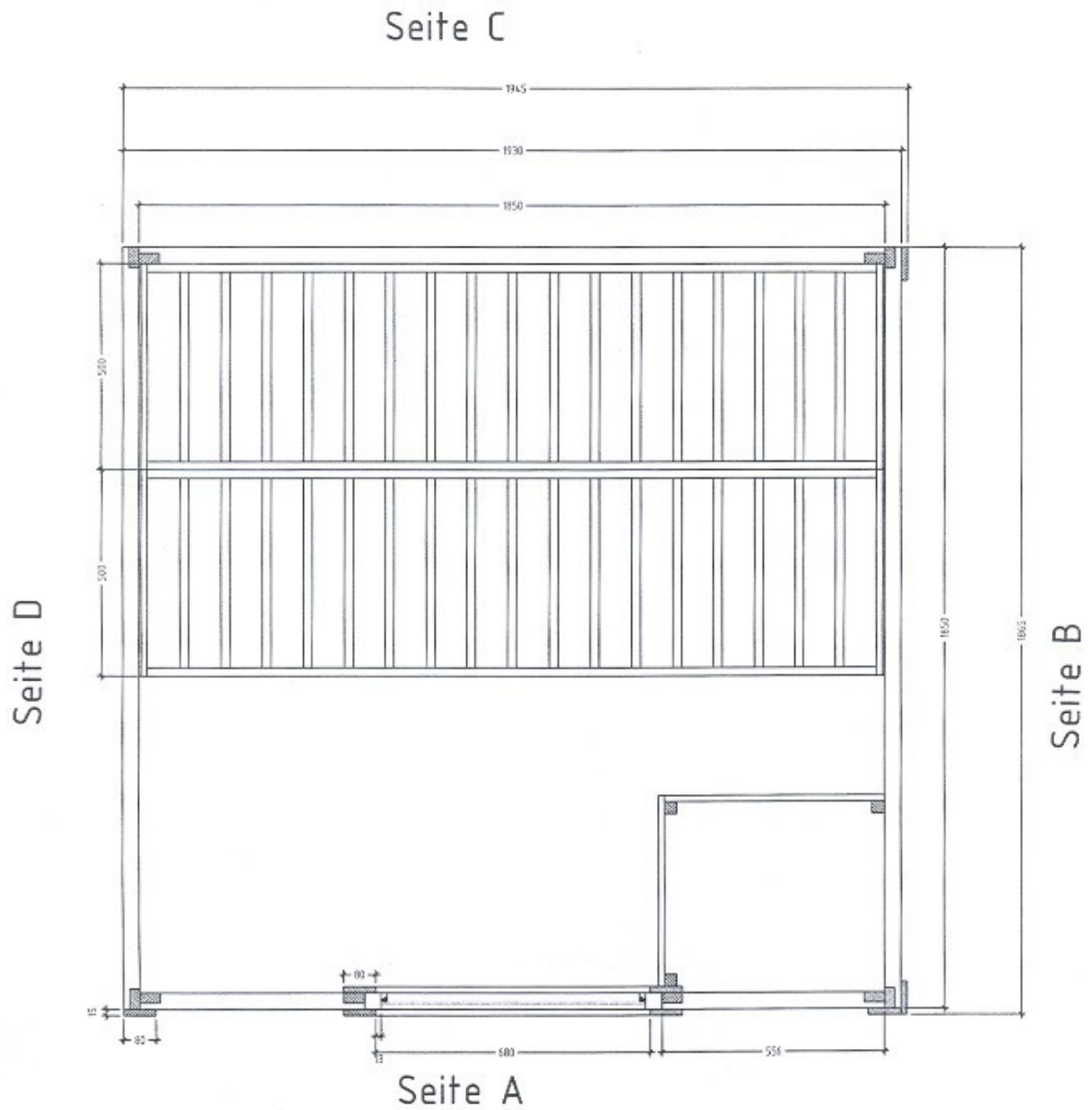
**/ VISUELS**  
**/ PHILIPPE MESTE**



Philippe Meste, *Bagpower III*, 1999, Technique mixte, 30 x 35 x 12 cm,  
courtesy Galerie Jousse Entreprise



/ SAUNA



Plan de sauna

Ou

/ DIETER ROTH



Dieter Roth, *Am Rhein*, 1970, Trois bacs sur piètements métalliques contenant, noyés dans du sucre, des éléments divers en plastique et métal, fer, sucre glace amalgamé, plastique, métal, 48 x 180 x 90 cm, collection du MNAM



**/ ELEMENTS BIOGRAPHIQUES**  
**/ PHILIPPE MESTE**

Né en 1966. Vit et travaille à Mayotte.

<http://www.g-a-s-m.org/> [\\_http://www.jousse-entreprise.com/](http://www.jousse-entreprise.com/)

1991 DNSEP Arts Plastiques, Nantes  
1993 3ème cycle, École d'Art de Marseille  
1995 Institut des Hautes Études en Arts Plastiques, Paris

**Expositions personnelles**

'Philippe Meste: 15 vidéos 1993-2004', Jousse Entreprise, Paris 2007  
Jousse entreprise, Paris 2003  
'Ultimate fighting', SMP, Marseille 2003  
Galerie Aeroplastics, Brussels, Belgium 2002  
Jousse entreprise, Paris 2001  
'GASM', Galerie Jousse Seguin, Paris 1997

**Expositions collectives** (depuis 2005)

'Shadows in Paradise', organized by FRAC Pas-de-Calais, Dunkerque, various locations, 2007  
'Nuevos Horizontes', MARCO, Vigo, Spain 2007  
'New Horizons', Centrale Electricque, Brussels, Belgium (curator: Hilde Teerlinck) 2007  
'Sublime Objects. Collections sans frontière VI', MNAC, Bucarest, Romania (curator: Mihnea Mircan) 2007  
'Exhibition', La Générale, Paris 2007 (curator: Elodie Huet) 2007  
'Presque Rien', Living Art Museum (Nylistasafn), Reykjavik, Iceland (curator: Serge Comte) 2007  
'Tank.tv: I am Future Melancholic', TATE Modern, London, UK (curators: Laure Prouvost & Anne-Sophie Dinant) 2007

'Le Petit Noël du Commissariat', Le Commissariat, Paris 2006  
'Eden ADN', Biennale Internationale de Design, Saint Etienne (curator: Anthony van den Bossche) 2006  
'Cosa Nostra', Glassbox, Paris 2006  
'Nouveaux Horizons 1', CRAC Alsace, Altkirch 2006  
'Spermcube', Z33, Hasselt, Belgium 2006  
'Vidéos Séquence 2', Maison des Arts de Malakoff, Malakoff, 2006  
'Side B', Le College / FRAC Champagne Ardennes, Reims, 2006  
'EscenaContemporanea', Galeria Ojo Atomico, Madrid, Spain 2006

'Scar', Parkeergarage De Appelaar, Haarlem, The Netherlands 2005  
'Berliner - Liste - 02', SMP, Berlin, Germany 2005  
Nuit Blanche, Parcours de la coulee verte, Paris 2005  
'Debraye', Fonderie Darling, Montreal, Quebec 2005  
'French Spring / Le printemps de Chine', Fondation Rafaël Tous, Barcelone, Espagne (curator : Hilde Teerlinck) 2005  
Vidéos d'artistes Français, Beijing, Shanghai, Xianmen, Nanjing. Chine (curator : Hilde Teerlinck) 2005  
'Images du monde et inscription de la guerre', La Filature, Mulhouse (curator : Sylvie Jouval & Ivann Franchi) 2005  
'Boost in the Shell (The Persued)', Cultural Center of Bruges de Bond, Bruges, Belgium (curators : Jérôme Jacobs & Michel Dewilde) 2005  
'Exceeding Paint / Expanding Painting', Pratt Manhattan Gallery, New York, USA (curator : Karen Jones) 2005



## **/ DIETER ROTH**

né le 21 avril 1930 à Hanovre et mort le 5 juin 1998 à Bâle  
<http://www.dieter-roth-museum.de>

### **Expositions personnelles depuis 1990**

Galerie Anton Meier, Genève 2008  
Galerie Eva Presenhuber, Zurich 2007  
The Studio, The Hugh Lane Museum, Dublin 2006  
Galerie & Edition Marlene Frei, Zurich 2006  
Train, Reykjavik Art Museum, Hafnarhus, Rykjavik 2005  
The Piccadillies, Galerie Barbara Wien, Berlin 2005  
Roth Time – A Dieter Roth Retrospective, Museum of Modern Art, New York 2004  
Matthew Marks Gallery, New York 2004  
Ludwig Museum, Cologne 2003  
Roth-Zeit, Schaulager, Bâle 2003  
Galerie Anton Meier, Genève 2003  
Galerie & Edition Marlene Frei, Zurich 2002  
MACBA, Barcelona 2001  
Die Haut der Welt – Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart 2000  
Galerie Papillon, Paris 1999  
Printed, Pressed, Bound, Moore College of Art and Design, Philadelphia 1999  
Galerie Steinek, Wien 1999  
Galerie Hauser & Wirth, Zurich 1998  
Graphische Sammlung Albertina, Vienne 1998  
Gallery David Nolan, New York 1998  
MAC, Galeries Contemporaines des Musées de Marseille, Marseille 1997  
Galerie Anton Meier, Genève 1996  
Secession, Vienne 1995  
Kunstmuseum, Soleure (CH) 1995  
Galerie Heinz Holtmann, Cologne 1995  
Kunstverein Friedrichshafen (D) 1994  
Museum Haus Lange, Krefeld (D) 1994  
Collection des Estampes de l'ETH, Zurich 1994  
Hessisches Landesmuseum Graphische Sammlung, Darmstadt (D) 1993  
Museum Weserburg, Brême (D) 1992  
Galerie Maximilian Krips, Cologne 1992  
Galerie Anton Meier, Genève 1991  
Galerie Boer, Hannover (D) 1991  
Galerie Renée Ziegler, Zurich 1990  
Karten Schubert Ltd, Londres 1990



## OUI, AAA, FAQ

### OUI

OUI est un centre d'art contemporain dédié à la jeune création et à la prospection tous azimuts. OUI est évidemment affirmatif et son action se veut éminemment tendue.

Installé à Grenoble dans un ancien garage à l'architecture dépouillée, OUI dispose d'un espace d'exposition d'environ 200m<sup>2</sup>.

Depuis septembre 2007, OUI propose des projets curatoriaux thématiques sur des questions qui taraudent notre contemporanéité (comme BASSE DEF - commissariat Stéphane Sauzedde et Nicolas Thély - , ou JOSEPH ALOÏS SCHUMPETER et MICHEL DE CERTEAU) mais également des expositions monographiques, consacrées à de jeunes artistes dont le travail apparaît réellement nécessaire (ELODIE LECAT, TE UMU TI, TE UMU TI ou FABRICE CROUX, LA MEUTE TRANQUILLE).

En plus des expositions qui structurent sa programmation, profitant entre autres de ses espaces verts (jardin) et gris (place de l'Esplanade, Bouldrome) OUI accueille régulièrement des événements publics, performances (*Women and Monkeys* de Valentin Lechat), accrochages courts (UNE RENTREE 2007, LE NOEL DE OUI...) conférences, débats...

(Programmation visible sur le site [aoui.org](http://aoui.org))

### AAA

OUI est géré par AAA (Association pour l'Agencement des Activités) dont la direction est assurée par Stéphane Sauzedde.

Fonctionnant comme un label à la certification « triple A », AAA s'occupe de OUI ainsi que de la diffusion et de la promotion de travaux de jeunes artistes, de la production d'œuvres et d'événements hors les murs ainsi que d'édition (*BASSE DEF*, *Partage de données*, premier ouvrage issu des activités AAA est paru en décembre 2007 aux Presses du Réel.)





## / INFORMATIONS PRATIQUES

est une exposition en trois volets

### **Philippe Meste**

du 30 novembre au 20 décembre 2008

### **Sauna**

du 3 janvier au 25 janvier 2009

### **Dieter Roth**

du 31 janvier au 22 février 2009

Exposition tous les jours de 13h à 19h sauf le lundi  
Entrée libre

### **OUI**

56-58 bd de l'Esplanade  
38000 Grenoble

E [infos@aoui.org](mailto:infos@aoui.org)  
T 0457398492  
[www.aoui.org](http://www.aoui.org)

### **Contact presse :**

Charlotte Poisson  
0625685360  
[communicationOUI@gmail.com](mailto:communicationOUI@gmail.com)

AAA et OUI reçoivent le soutien de la ville de Grenoble, du conseil général de l'Isère, du conseil régional Rhône-Alpes, du ministère de la culture, DRAC Rhône-Alpes.

Oui

centre d'art contemporain  
56-58 Bd de l'Esplanade 38000 Grenoble  
renseignements : 04.57.39.84.92  
infos@aoui.org  
www.aoui.org

Philippe Meste  
du 30 novembre au 21 décembre

Sauna  
du 3 janvier au 25 janvier

Dieter Roth  
du 31 janvier au 22 février

est une exposition en trois volets

Exposition du 30 novembre 2008 au 22 février 2009  
du mardi au dimanche de 13h à 19h  
Vernissage le 29 novembre à 18h



graphic industry©