

DOSSIER DE PRESSE

MAMMMMMMA

Une exposition avec Eggert B, FXC, Valgedur
Salome, Oktopuce, Por Por Por
Coordonnée par Serge Comte et Julia Embla
Katrinardottir

du 05 octobre au 09 novembre 2008

OUI, 56-58 bd de l'Esplanade, Grenoble



**MAMMMMA
SOMMAIRE**

Communiqué de presse	p. 3
Visuels	p. 4
OUI – AAA : FAQ	p. 12
Informations pratiques	p. 13



MAMMMMMMA COMMUNIQUE DE PRESSE

MAMMMMMMA est né de la rencontre entre Serge Comte, artiste dont le travail « tout doux » est bien connu depuis la fin des années 90, résidant à Reykjavik depuis une dizaine d'années, et l'équipe du centre d'art contemporain OUI, ouvert à Grenoble depuis septembre 2007. Constatant qu'ils partageaient un même goût pour les projets atypiques, pour les expériences lovés dans le flux du quotidien, bien à l'écart des expositions blockbusters, ils évoquèrent très rapidement, sur cette base, l'idée d'un échange franco-Islandais ; puis naquit MAMMMMMMA.

Il s'agit du premier épisode d'un travail de collaboration entre plusieurs artistes, islandais et français, qui engage plusieurs structures de production, d'enseignement et d'exposition, et qui a la particularité de mélanger des acteurs d'âges et d'horizons très différents. En effet, dès MAMMMMMMA, les cinq artistes islandais emmenés par Serge Comte en curateur, associé pour l'occasion à Julia Embla Katrinardottir, sont tous des enfants nés après l'an 2000, et ils investiront OUI pour une exposition multiple, joyeuse, en grande partie réalisée sur place.

Le choix atypique de travailler avec des enfants est donc au centre de ce projet. Mais ce qui est surtout atypique, c'est de considérer et d'affirmer que ce choix est finalement *normal* : des artistes vont travailler avec des enfants, des enfants vont exposer leurs travaux, mais pour Serge Comte et OUI, il s'agit simplement d'un projet envisagé avec les mêmes critères et les mêmes exigences que n'importe quel type de projet d'art contemporain. Autrement dit, il ne s'agit pas d'utiliser une prétendue innocence, ou de proposer un jeu à des enfants, il s'agit simplement de regarder là où les choses sont intenses. La question de l'âge ne se pose finalement que très peu : s'il apparaît normal à tout le monde qu'une vieille femme aux mains qui tremblent (Louise Bourgeois) occupe un étage du Centre Pompidou, pourquoi des œuvres produites par des enfants ne pourraient-elles pas, de la même façon, être *considérées* ? Ce n'est pas plus sympathique d'infantiliser les enfants, que de « séniliser » les vieillards, n'est-ce pas ?

Pour Serge Comte, c'est encore plus simple. Il écrit : « Tous "enfants du 3ème millénaire" ils tenteront de faire glisser sans déguisements leurs propres visions émerveillées de la folie de vivre avec des techniques de leur époque, des médiums complexes mais franchement décomplexés. Ils ne parlent pas de la mort de l'art. Pour eux l'histoire n'a aucun sens, sauf si c'est une histoire drôle. Le temps pas mieux : « c'est de la mousse dans un bain » (Valgerður), le temps « c'est des bulles de Fanta qui collent au verre en plastique » (FxC), ou encore « un nuage dans le ciel avec le visage de Maman qui sourit » (Þór Þór Þór). Un peu partout cette Mère univers, cette Mère montagne sur laquelle on s'allonge la tête en bas, où les ballons rebondissent, cette mère trampoline qui rend Temps et Espace un seul et même objet en suspension jusqu'au moment où, les fesses dans le vide, on l'entend dire: "alors, t'as fini?". »

Après cet épisode grenoblois, quatre artistes soutenus par OUI iront travailler dans une école primaire de Reykjavik, où assistés par des enfants ils mettront à leur tour en place une exposition – et nous verrons bien alors en comparant les deux expositions, images à l'appui, dans la cour de récréation éventuellement, qui a fait la meilleure. Cette seconde exposition s'appellera PAPA, évidemment.

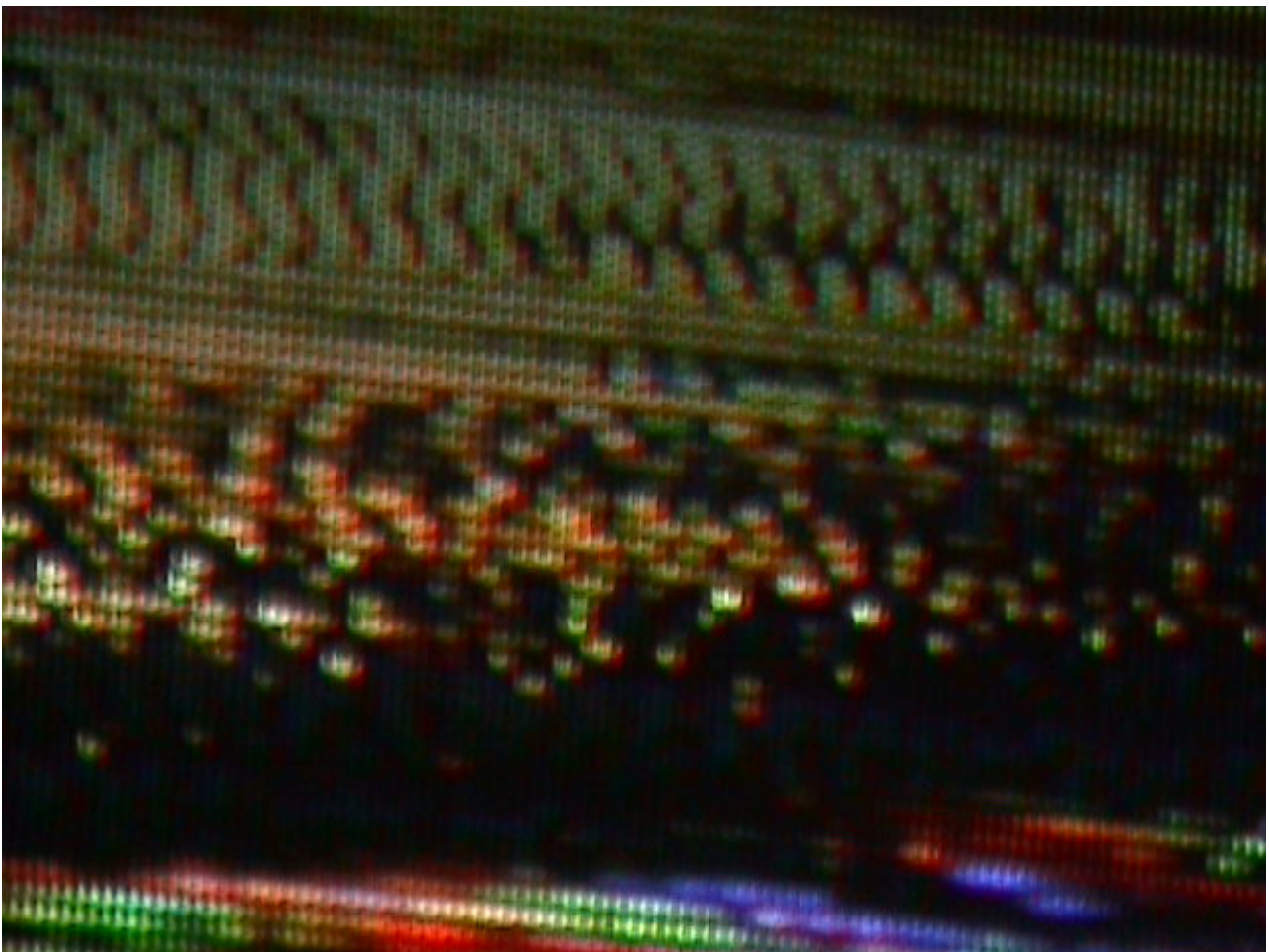
Stéphane Sauzedde
Septembre 2008



MAMMMMA / EGGERT B.

né en 2002, Reykjavík, Islande

Eggert B. est un artiste difficile, supraréactif , avec une énergie colérique qu'il mêle sans faille à sa joie naturelle. Il fait face à une société trop étroite, trop étriquée pour ce qu'il a à dire, à faire. Il n'a pas de médium précis, mais sa vision sombre d'un monde sans soleil provoque une éternelle spirale autour d'un astre-œil, qui brille sans jamais brûler. Sa spécialité : les dinosaures malades.



Eggert B., *Les musiciens*, 2007 (extrait d'une série de photographies de télévision)



MAMMMMMMA / FxC

née en 2003, Xinyu, Chine

FxC est une artiste multimédia qui utilise les nouvelles technologies, comme son nom pourrait l'indiquer, mais qui n'a pas peur de définir le crayon de couleur ou le feutre parfumé comme l'un des meilleurs substituts de l'effet spécial. La danse, la musique font partie de son arc multi-cordes. qui ne cherche jamais à taper dans le mille mais dans les cœurs sans âme. Déteste détester.



FxC, l'artiste au travail (production d'une série de dessins)



MAMMMMMMA / VALGEROUR SALOME

née en 2000, Stykkishólmur, Islande

Valgerður Salome se préoccupe beaucoup de son corps, c'est une fille sensible et réservée, elle développe un travail autour du corps mais qui s'oriente souvent sur l'infiniment petit, le nano-intime. Sa technique à elle est de rendre encore plus minuscule le micron pour aller jusqu'à l'invisible, disparaître pour finalement être encore plus grande que l'immensité. Valgerður Salome dit souvent que l'Islande est aussi un peu elle-même.



Valgerour Salome, *Le bain du père Noël*, 2007, photographie, support et dimensions variables.



MAMMMMMMA / OKTOPUCE

né en 2000, Reykjavík Islande

Oktopuce : la sagesse face à la violence, Ordre copain de Chaos, le respect parfumé à une odeur de pet, artiste qui aime les confrontations pures et du coup fractionne le temps et les habitudes déjà prises en ce début de millénaire. Un homme pré-post-historique, qui taille dans la pierre une nouvelle pensée faite de folie cristalline et de douceur animale. Oktopuce fait un collier avec ses dents de lait pour sa mère.



Oktopuce, *Les fesses des animaux*, 2007, photographie couleur



MAMMMMMMA / ÞOR ÞOR ÞOR

né en 2003, Bergen, Norvège

Þór Þór Þór : trois fois le nom du dieu scandinave de la foudre (Thor), pour n'avoir pas peur de mettre sa tête entre le marteau et l'enclume. Ce n'est pas la peine de dire que sa production est explosive comme la foudre, déchire comme la poudre, : il sait aussi être sage et bien poli. Né en Norvège, dans le fjord de Bergen, ou est mort Keiko, l'orque qui joua autrefois Willy dans "Sauvez Willy", Þór Þór Þór a une attirance pour les performances risquées ; et les mammifères marins.



Þór Þór Þór, Sans titre, 2007, sculpture en résine.



MAMMMMMMA / SERGE COMTE

Serge Comte, *La Cerise I (egobricks)*, 2000, 90x25x15cm



Serge COMTE

né en 1966, France. Vit à Reykjavik
<http://sergecomte.free.fr>

EXPOSITIONS Personnelles (sélection)

- 2006 "**Sjö Systur**", sept sœurs, gallery 101, Reykjavik
- "**Repositionnable**", Métro, ligne 14, Paris
- "**Fanette v's Bastien**", École Supérieure d'Art, Grenoble
- 2004 "**Belles et Bêtes**", galerie Sollertis, Toulouse
- "**The fifty lives of Jive the firefly**", galerie Almine Rech, Paris
- 2003 "**Wanted**", the Living Art Museum, Reykjavik
- 2002 "**Rougeneige**", Jousse entreprise, Paris
- 2000 "**attack de lux**", site archéologique de Glanum, Saint-Rémy de Provence [catalogue]
- 1999 "**Tapisserie repositionnable**", c/o berlin, Institut Français, Berlin
- 1998 "**password: ●●●●●**", galerie Jousse Seguin, Paris
- 1997 "**In search of Serge in the plastic surgery**", galerie Jousse Seguin, Art Dealers 2, Marseille



MAMMMMA / SERGE COMTE

EXPOSITIONS Collectives (sélection)

- 2007 **"Bass Def"**, OUI centre d'art contemporain, Grenoble
"Constructions of Nature", The Art Museum, Uppsala
"Shape up or read my Opticalpus right", SuðSuðVestur gallery, Keflavik
- 2006 **"Free Party"**, avec Dick Head Man records, Centre d'Art Contemporain, Moscow
"Kennd við tilfinningar", Reykjavikur Akademian, Reykjavik
"Smack my Cheese", avec A. Maack et Unnur Mjöll S. Leifsdóttir, Kling & Bang, Reykjavik
- 2005 **"Christmas exhibition"**, gallery 101, Reykjavik
"Morir de Amor", National Autonomous University, Mexico
"Chambres d'écoute", Villa Savoye, Poissy
- 2004 **"Here and Now"**, About Art Related Activities, Bangkok
"+ si affinité", Fiac (Tarn)
- 2003 **"Phalanstère"**, Centre d'Art Contemporain, Brétigny-sur-Orge
"The World", galerie Speak For, Tokyo
- 2002 **"A need of realism"**, Center for Contemporary Art Ujazdowski Castle, Varsovie
"Super-héros", galerie Edward Mitterrand, Genève
"Design & activisme", galerie Speak For, Tokyo
"Imagination-romantik", Botho-Graef-Art-Prize, Jenaer Kunstvereins, Jena [catalogue]
- 2001 **"Paris Photo"**, galerie Jousse entreprise, Caroussel du Louvre, Paris
"Sonic city - Mutations", Arc en Rêve, Bordeaux, Galerie TN Probe, Tokyo, Bruxelles
"Design & activisme", galerie Speak For, Tokyo
"Surface lisse", Musée de la Photographie, Mougins
- 1999 **"soft resistance"**, c/o berlin, galerie Gebauer, Berlin
"Expander 1.0", galerie Jousse Seguin, Paris
"France, une nouvelle génération", Circulo de Bellas Artes, Madrid [catalogue]
- 1998 **"Global Tekno 4.0"**, Grande Halle de la Villette, Paris
- 1997 **"Carambolage III"**, Centre d'Art Contemporain Santa Monica, Barcelone [catalogue]
"Transit", collections du F.N.A.C., ensba, Paris [catalogue]
"L'autre", Biennale d'art contemporain de Lyon [catalogue]
- 1996 **"a/drift"**, Center for Curatorial Studies, New York
"Beige", Compartments, Saga Basement, Copenhague [catalogue]
"Wild at Heart", galerie Jousse Seguin, Paris [affiche]
"X/Y", Centre Georges Pompidou, Paris [affiche]
"Cosmos", C.N.A.C., Le Magasin, Grenoble [catalogue]
- 1994 **"Snark, cabinet de desseins"**, galerie Pierre Nouvion, Monaco
"Ateliers '94", ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris [catalogue]
"Winter of Love", P.S.1 Museum, New York City
"Art Focus", Nouveau Terminal de Bus, Tel Aviv
- 1993 **"June"**, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris.

PUBLICATIONS (sélection)

- 2002 **"Z"**, catalogue, 160 pages, édition Jousse entreprise, Paris
- 1998 **"visAvis, the light house project"**, roman, édition Blocnotes et galerie Jousse Seguin, Paris
- 1996 **"Crème de la Crème, la mini revue dac"** #5: N°5, #6: Ganz Angst
- 1995 **"Crème de la Crème, la mini revue dac"**, #1: Crème de la Crème, #2: Chrôme de la Chrôme, #3

Oui

MAMMMMMMA/ JULIA EMBLA KATRINARDOTTIR



<http://www.juliscious.blogspot.com/>



MAMMMMMMA OUI, AAA, FAQ

OUI

OUI est un centre d'art contemporain dédié à la jeune création et à la prospection tous azimuts. OUI est évidemment affirmatif et son action se veut éminemment tendue.

Installé à Grenoble dans un ancien garage à l'architecture dépouillée, OUI dispose d'un espace d'exposition d'environ 200m².

Depuis septembre 2007, OUI propose des projets curatoriaux thématiques sur des questions qui taraudent notre contemporanéité (comme *BASSE DEF* - commissariat Stéphane Sauzedde et Nicolas Thély - , ou *JOSEPH ALOÏS SCHUMPETER* et *MICHEL DE CERTEAU*) mais également des expositions monographiques, consacrées à de jeunes artistes dont le travail apparaît réellement nécessaire (*ELODIE LECAT*, *TE UMU TI*, *TE UMU TI* ou *FABRICE CROUX*, *LA MEUTE TRANQUILLE*).

En plus des expositions qui structurent sa programmation, profitant entre autres de ses espaces verts (jardin) et gris (place de l'Esplanade, Boulodrome) OUI accueille régulièrement des événements publics, performances (*Women and Monkeys* de Valentin Lechat), accrochages courts (*UNE RENTREE 2007*, *LE NOEL DE OUI*...) conférences, débats...

(Programmation visible sur le site aoui.org)

AAA

OUI est géré par AAA (Association pour l'Agencement des Activités) dont la direction est assurée par Stéphane Sauzedde.

Fonctionnant comme un label à la certification « triple A », AAA s'occupe de OUI ainsi que de la diffusion et de la promotion de travaux de jeunes artistes, de la production d'œuvres et d'événements hors les murs ainsi que d'édition (*BASSE DEF*, *Partage de données*, premier ouvrage issu des activités AAA est paru en décembre 2007 aux Presses du Réel.)





MAMMMMMMA / INFORMATIONS PRATIQUES

MAMMMMMMA

Une exposition avec
Eggert B
FXC
Valgedur Salome
Oktopuce
Por Por Por

Coordonnée par
Serge Comte et Julia Embla Katrinardottir

du 05 octobre au 09 novembre 2008

Exposition tous les jours de 13h à 19h sauf le lundi
Entrée libre

OUI

56-58 bd de l'Esplanade
38000 Grenoble

E infos@aoui.org
T 0457398492
www.aoui.org

Contact presse :

Charlotte Poisson
0625685360
communicationOUI@gmail.com

Partenaire de l'exposition : Groupe SAMSE – www.samse.fr

AAA et OUI reçoivent le soutien de la ville de Grenoble, du conseil général de l'Isère, du conseil régional Rhône-Alpes, du ministère de la culture, DRAC Rhône-Alpes.

Oui

centre d'art contemporain
56-58 Bd de l'Esplanade 38000 Grenoble
renseignements : 04.57.39.84.92
infos@aoui.org
www.aoui.org

MAAAAAAAAA

est une exposition coordonnée par
Julia Embla Katrinardottir et Serge Comte

Exposition du 05 octobre au 9 novembre 2008
du mardi au dimanche de 13h à 19h
Vernissage le 04 octobre à 18h

Aaa



isère
Conseil Général

Rhône-Alpes

graphic industry©

♥ Eggert ♥ B.

♥ Fx C

♥ Valgerður ♥ Salome

♥ Oktopúce

♥ pór ♥ pór ♥ pór