



DOSSIER DE PRESSE

MICHEL DE CERTEAU

George Brecht, Serge Comte, Clôde Coulpier, Raphael Charpentié, Stéphane Déplan, Jean Dupuis, Perrine Gamot, Séverine Gorlier, Ivars Gravlejs, Jiří Kovanda, Valentin Lechat, David Lefebvre, Fabrice Médina, Bruce Nauman, Clémence Périgon, Annika Ström, The Free Zoo, Ignacio Uriarte, Tomas Vanék, Jean-Michel Wicker

Exposition du 24 mai au 29 juin 2008
Vernissage samedi 31 mai, 18 h

OUI, 56-58 bd de l'Esplanade, Grenoble



MICHEL DE CERTEAU
SOMMAIRE

Communiqué de presse	p. 3
Visuels	p. 4
Artistes	p. 8
OUI – AAA : FAQ	p. 9
Informations pratiques	p. 10



MICHEL DE CERTEAU COMMUNIQUE DE PRESSE

Après l'exposition JOSEPH ALOÏS SCHUMPETER, OUI présente MICHEL DE CERTEAU.

Cette proposition vient boucler une séquence curatoriale construite comme une discussion sur les rapports de l'art à l'économie, et après l'économiste hétérodoxe Schumpeter, c'est à l'anthropologue Michel de Certeau de servir de figure de référence : son intérêt pour l'amateurisme, sa description des ruses et pratiques peu visibles inventées dans le flux du quotidien, viennent donner le change à la figure magnétique de l'entrepreneur convoquée par JOSEPH ALOÏS SCHUMPETER.

Dans MICHEL DE CERTEAU en effet, réparties dans quatre salles, les œuvres témoignent du goût qu'ont les artistes pour les pratiques non normées, pour les jeux improductifs (comme le sont tous les jeux, par définition), et elles mettent en lumière des activités tordues, étranges, ou tout simplement émancipées.

Dans la première salle, l'activité dont il est question se veut ludique : le Tchèque Tomas Vaněk s'amuse à clouer des ballons de baudruche, Séverine Gorlier, par défi, réalise pour l'exposition sa première peinture, David Lefebvre construit une cimaise en placoplâtre, simplement pour le plaisir, Valentin Lechat dans *Le mangeur de riz* (2007) déclame de la poésie dont on ne sait s'il est autorisé d'en rire... Alors que oui, bien sûr, c'est autorisé, on peut en rire comme d'à peu près tout le reste.

Dans la deuxième salle, les œuvres montrent que l'art peut être pratiqué comme l'est la cuisine : non qu'il faille utiliser des aliments, comme le faisait en son temps Daniel Spoerri avec son *Eat Art*, mais, comme la cuisine donc, les œuvres peuvent apparaître toujours à refaire, à reprendre ou à poursuivre, dans une activité qui ne cessera jamais – parce que si l'on cuisine lorsqu'on a faim, si l'on mange ce que l'on a cuisiné, ensuite on digère, et plus tard, de nouveau, on a faim...

Dans la troisième salle, l'activité dont il est question est celle, intense, de la pratique d'atelier. Ici, à l'image de Bruce Nauman, dans les espaces privés qu'ils s'aménagent, les artistes rassemblés pour l'exposition ne cessent d'agir sans se préoccuper d'autre chose que de leur action. Cela n'a pas forcément à voir avec une technique précise, comme le dessin ou la peinture – Perrine Gamot par exemple plie de grandes et belles photographies comme s'il s'agissait de posters de magazine, Fabrice Médina élève des escargots... – mais c'est une question de précision et d'extrême concentration.

Et lorsque cette activité initiée dans les espaces clos des intérieurs s'aventure dehors (quatrième salle), elle peut ne rien perdre de sa densité. Dehors par exemple, Jean Dupuy ramasse des petits cailloux depuis des années, quotidiennement, au cours de ses promenades ; Jiří Kovanda décide de frôler doucement les gens dans la rue, ou de se cacher, ou de ne pas bouger ; Ivars Graveljs, avec la même légèreté folle, photographie des broussailles en Lituanie, ou des roues de vélos volés en République Tchèque, ou un palmier, un panneau, n'importe quoi, là où il se trouve, toujours en déplacement... Les artistes vont dehors donc, mais ils y sont toujours au travail, comme s'il ne fallait pas arrêter son activité de peur d'être obligé d'en subir une autre, non choisie celle-ci. Rester dans l'activité donc, non pas pour s'épuiser au travail, mais pour échapper aux divertissements pauvres – et à la place préférer se *distraire*.

Les artistes, pour MICHEL DE CERTEAU, semblent détendus, tranquilles. Et l'art apparaît d'emblée comme une pratique qui peut tout simplement servir à être heureux.

Stéphane Sauzedde

MICHEL DE CERTEAU est une exposition conçue pour OUI par Clôde Couplier, Fabrice Croux, Camille Laurelli, David Lefebvre, Anaëlle Pirat et Stéphane Sauzedde.

Troisième et dernière partie d'une séquence sur l'économie et les questions de production dans l'art contemporain, elle sera accompagnée d'une publication visant à ressaisir sur le plan théorique les enjeux et les questions soulevées ici – à l'image de *Basse def, partage de données*, publié en décembre 2007 aux Presses du réel, pour accompagner notre précédente séquence curatoriale.



MICHEL DE CERTEAU / VISUELS
SALLE 1 : Aire de jeu



Tomáš Vaněk préparant *Particip No. 45*, 2006
(galerie hunt kastner artworks, Prague, 2006)



Valentin Lechat, *Le mangeur de riz*, 2007
Vidéo en boucle



MICHEL DE CERTEAU / VISUELS
SALLE 2 : Cuisine



Séverine Gorlier, *Un paquet de pâtes pour enfant, moins un bol*, 2006
Installation domestique, pâtes alimentaires.



Raphaël Charpentier, *394, 16 euros d'or rouge et de rubis (5 cents)*, 2008
Tirage numérique 40 x 60, pièce de 5 cents, Côtes du Rhône premier prix



MICHEL DE CERTEAU / VISUELS
SALLE 3 : *Atelier*



Bruce Nauman, *Sound for Mapping the Studio Model -The Video*, 2001
Collection du Musée de Grenoble.



Clôde Culpier, *The Death of Effort*, 2008
Photographie couleur, 80 x 60 cm



MICHEL DE CERTEAU / VISUELS
SALLE 4 : *Dehors*



Ivars Gravlejs, *My Photographs (my neighbor have a big problem with his car)*, 2006, photographie couleur, dimensions variables



Jiří Kovanda, *Contact, September 3rd, 1977, Prague, 1977*
Performance. Courtesy GB agency, Paris



MICHEL DE CERTEAU / ARTISTES

George Brecht, né en 1925, vit et travaille à Cologne
Serge Comte, né en 1966, vit et travaille à Reykjavik
<http://sergecomte.free.fr/>
Clôde Couplier, né en 1981, vit et travaille
<http://www.myspace.com/clodo>
Raphael Charpentié, né en 1980, vit et travaille à Strasbourg
<http://raphaelcharpentie.blogspot.com>
Stéphane Déplan, né en 1983, vit et travaille à Grenoble
Jean Dupuis, né en 1925, vit et travaille à Pierrefeu
www.semiose.com
Perrine Gamot, née en 1985, vit et travaille à Grenoble
www.perrinegamot.com
Séverine Gorlier, née en 1982, vit et travaille à Grenoble
www.myspace.com/severinowicz
Ivars Gravlejs, né en 1979, vit et travaille à Riga et Prague
www.ivarsgravlejs.com
Jiří Kovanda, né en 1953, vit et travaille à Prague
www.gbagency.fr
Valentin Lechat, né en 1981, vit et travaille à Taipei
www.systerlove.blogspot.com
David Lefebvre, né en 1980, vit et travaille à Grenoble
<http://david.lefebvre33.free.fr>
Fabrice Médina, né en 1978, vit et travaille à Nice
Bruce Nauman, né en 1941, vit et travaille à Fort Wayne, Indiana
www.speronewestwater.com
Clémence Périgon, née en 1978, vit et travaille à Paris et Nohant-Vic
<http://clemence.perigon.free.fr>
Annika Ström, née en 1964, vit et travaille à Londres
www.annikastrom.net
The Free Zoo
www.thefreezoo.blogspot.com
Ignacio Uriarte, né en 1972, vit et travaille à Berlin et Barcelone
www.ignaciouriarte.com
Tomas Vaněk, né en 1966, vit et travaille à Prague
www.huntkastner.com
Jean-Michel Wicker, né en 1974, vit et travaille à Nice



MICHEL DE CERTEAU OUI, AAA, FAQ

OUI

OUI est un centre d'art contemporain dédié à la jeune création et à la prospection tous azimuts. OUI est évidemment affirmatif et son action se veut éminemment tendue.

Installé à Grenoble dans un ancien garage à l'architecture dépouillée, OUI dispose d'un espace d'exposition d'environ 200m².

Depuis septembre 2007, OUI propose des projets curatoriaux thématiques sur des questions qui taraudent notre contemporanéité, mais également des expositions monographiques, consacrées à de jeunes artistes dont le travail apparaît aujourd'hui nécessaire. Et en plus des expositions qui structurent sa programmation, OUI accueille régulièrement des événements publics (performances, accrochages courts, conférences, débats...), profitant entre autres de ses espaces verts (jardin) et gris (place de l'Esplanade, Boulodrome).

Depuis septembre 2007 : BASSE DEF, exposition thématique (commissariat Stéphane Sauzedde et Nicolas Thély) ; UNE RENTREE 2007 (12 tables, 12 artistes, 12 piles de dessins) ; ELODIE LECAT, TE UMU TI, TE UMU TI, exposition monographique ; LE NOEL DE OUI ; FABRICE CROUX, LA MEUTE TRANQUILLE, exposition monographique ; JOSEPH ALOÏS SCHUMPETER, exposition thématique (commissariat Stéphane Sauzedde).

AAA

OUI est géré par AAA (Association pour l'Agencement des Activités) dont la direction est assurée par Stéphane Sauzedde.

Fonctionnant comme un label à la certification « triple A », AAA s'occupe de la diffusion et de la promotion de travaux de jeunes artistes, de la production d'œuvres et d'événements hors les murs ainsi que d'édition (*BASSE DEF*, *Partage de données*, premier ouvrage issu des activités AAA est paru en décembre 2007 aux Presses du Réel.)





MICHEL DE CERTEAU / INFORMATIONS PRATIQUES

MICHEL DE CERTEAU

Avec des œuvres de : George Brecht, Serge Comte, Clôde Couplier, Raphael Charpentié, Stéphane Déplan, Jean Dupuis, Perrine Gamot, Séverine Gorlier, Ivars Gravlejs, Jiří Kovanda, Valentin Lechat, David Lefebvre, Fabrice Médina, Bruce Nauman, Clémence Périgon, Annika Ström, The Free Zoo, Ignacio Uriarte, Tomas Vanék, Jean-Michel Wicker

Commissariat : Clôde Couplier, Fabrice Croux, Camille Laurelli, David Lefebvre, Anaëlle Pirat, Stéphane Sauzedde

Vernissage samedi 31 mai, 18 h

Exposition du 24 mai au 29 juin 2008
Tous les jours sauf le lundi, 13h – 19h
Entrée libre

OUI

56-58 bd de l'Esplanade
38000 Grenoble

E infos@aoui.org
T 0457398492
www.aoui.org

Contact presse :

Charlotte Poisson
0625685360
communicationOUI@gmail.com

AAA et OUI reçoivent le soutien de la ville de Grenoble, du conseil général de l'Isère, du conseil régional Rhône-Alpes, du ministère de la culture, DRAC Rhône-Alpes.



centre d'art contemporain
56-58 Bd de l'Esplanade 38000 Grenoble
renseignements : 04.57.39.84.92
infos@aoui.org
www.aoui.org

MICHEL
DE
CERTEAU

George Brecht
Serge Comte
Clôde Couplier
Raphael Charpentié
Stéphane Desplan
Jean Dupuis
Perrine Gamot
Séverine Gorlier
Ivars Gravlejs
Jiri Kovanda
Valentin Lechat
David Lefebvre
Fabrice Médina
Bruce Nauman
Clémence Périgon
The Free Zoo
Ignacio Uriate
Tomas Vanék
Jean-Michel Wicker

Exposition du 24 mai au 29 juin 2008
du mardi au dimanche de 13h à 19h
Vernissage le samedi 31 mai à 18h



Rhône-Alpes

