

## **TAPE IT**

**Une exposition  
d'Alice Nikitina**

**20 juin – 30 juin 2010  
Vernissage samedi 19 juin à  
18h00**

**OUI  
Centre d'art contemporain  
56-58, Bd de l'Esplanade  
38000 Grenoble**



**TAPE IT  
SOMMAIRE**

<b>Communiqué de presse</b>	<b>p. 3</b>
<b>Visuels</b>	<b>p. 4</b>
<b>Artistes invités</b>	<b>p. 9</b>
<b>Alice Nikitina</b>	<b>p. 10</b>
<b>OUI-AAA</b>	<b>p. 11</b>
<b>Informations pratiques</b>	<b>p. 12</b>



## TAPE IT COMMUNIQUE DE PRESSE

Nous avons déjà invité Alice Nikitina, jeune artiste tchèque-ukrainienne, plusieurs fois par le passé : trois de ses peintures figuraient dans l'exposition BASSE DEF, en 2007 ; elle avait envoyé des peintures de camion pour le NOEL DE OUI ; elle avait fourni des dessins pour UNE RENTREE 2007 etc. Et nous suivions à distance l'étrange développement de son activité multiple.

Alors qu'elle quittait la Rijksakademie où elle était résidente depuis deux ans, nous lui proposons de faire une exposition à OUI, ou bien d'y venir quelque temps pour un projet, ou bien d'y accueillir un événement qu'elle piloterait, ou de la recevoir pour un commissariat... Bref, nous souhaitons faire quelque chose avec elle, sachant qu'il ne fallait surtout pas définir ce « quelque chose » : Alice Nikitina fait partie de ces personnes qui ne savent pas répondre aux questions précises, mais qui répondent toujours précisément à celles qui ne le sont pas.

Ainsi, un jour nous avons reçu par mail le court texte suivant (nous traduisons approximativement de l'Anglais approximatif d'Alice Nikitina) :

« Quand mon grand-père s'est ouvert le nez après un accident de moto, il n'est pas allé voir un chirurgien pour le recoudre, il l'a juste scotché avec une compresse lui-même. Si un artiste scotchait une sculpture de marbre, cela semblerait idiot, mais on peut aussi y voir une certaine générosité.

C'est facile, c'est beau, c'est sale, bon marché, rapide, classe, stupide, pratique, invendable, cela peut faire des sons étranges, possède toutes sortes de couleurs et de formes, on peut tout appliquer partout sans clou ni cadre. C'est aussi bon de l'avoir avec soi comme solution pratique à n'importe quel problème. Il y a un certain charme nonchalant à voir une paire de lunettes ou un vélo réparé au scotch. Pourquoi ? Peut-être pour sa capacité d'improvisation et son poids insignifiant.

Mais il y a dans l'art une influence profonde du scotch. Les peintures de Mondrian, qui incluait, comme j'ai pu l'entendre, des bandes de scotch dans ses toiles - un problème de restaurateur. Il y a les "zips" de Barnett Newman fasciné par l'action rapide de dérouler du scotch. Il y a Thomas Hirschhorn utilisant le scotch comme positionnement politique. Il y a Jiri Kovanda qui scotche les feuilles au sol tentant par ce geste d'intervenir là où cela n'est presque rien, comme celui d'amener l'eau d'un écoulement d'une rivière d'un endroit à un autre. Il y a Koshiakov - artiste russe qui peignait d'un style académique des bâtiments antiques en utilisant des morceaux de carton et du scotch...

Le scotch n'est pas seulement un matériau, c'est une sorte de positionnement. D'un côté quelque chose de disgracieux, de l'autre une affaire d'esthétique.

Peut-être peut-on objecter, que c'est un sujet d'exposition stupide, mais pour moi cela a le même charme qu'un morceau de scotch au mur, c'est uniquement ce que c'est ; rien derrière.

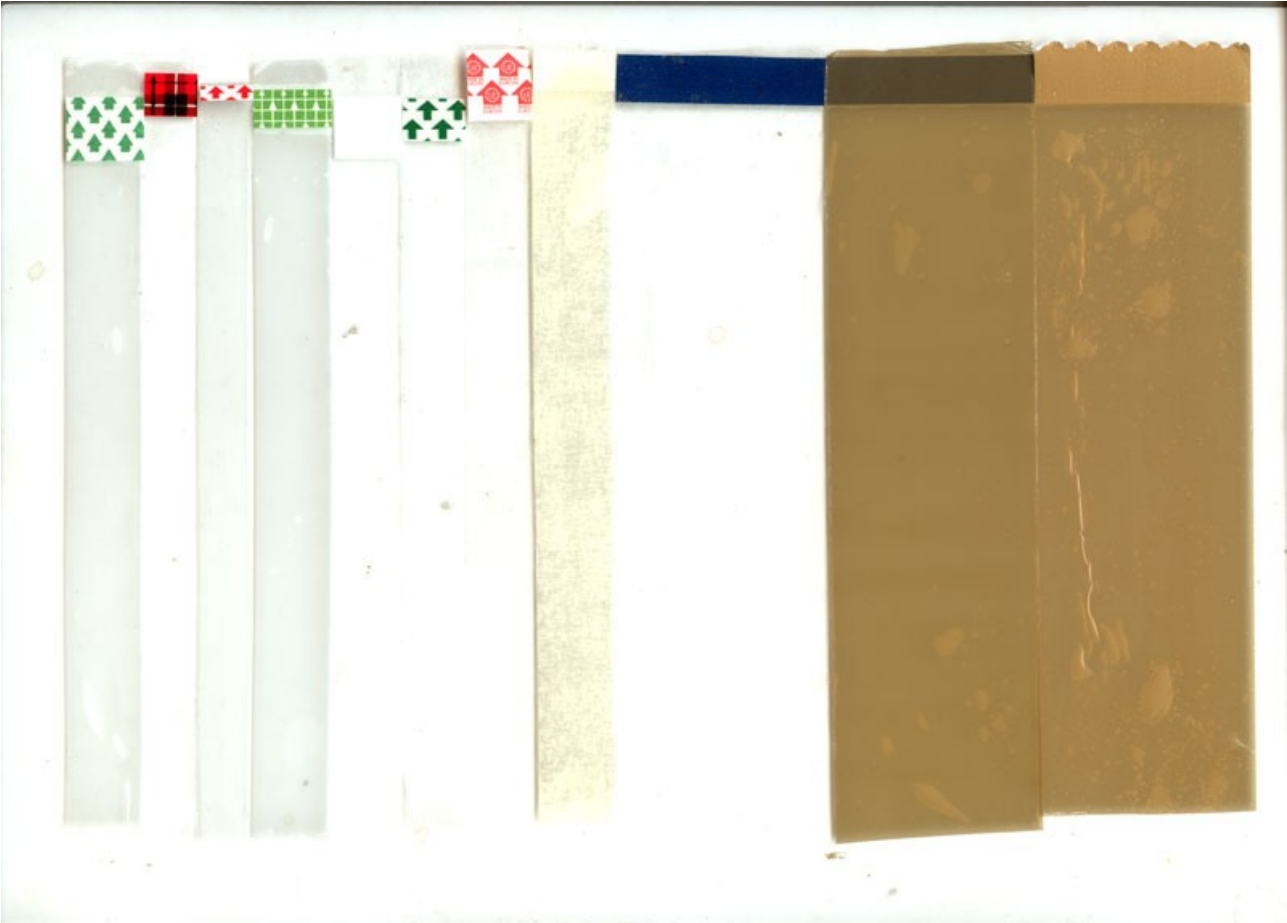
L'œuvre d'art disparaît, juste un bout de matière utile reste. »

Ce projet nous a beaucoup plu. Beaucoup de ce qui y est dit nous semble intéressant à mettre sur la grande table de l'art contemporain, pour s'en nourrir, pour en parler, pour s'ouvrir l'appétit ou se caler l'estomac. Et nous avons donc décidé d'inviter Alice Nikitina.

Son exposition s'appelle TAPE IT.

Ou

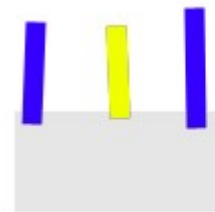
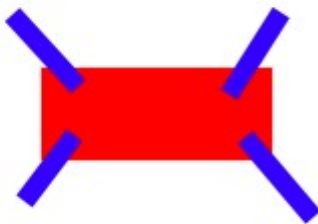
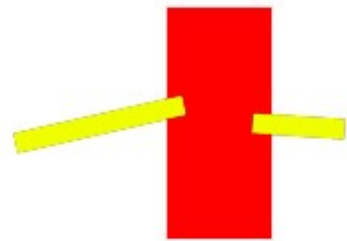
**TAPE IT  
VISUELS**



André Avelas, extrait de la série *Scotch collection*, collection *in progress*



**TAPE IT  
VISUELS**



Nastia Riabova, *Untitled 2*, 2010, wall drawing au scotch



**TAPE IT  
VISUELS**



Jiri Kovanda, *Leaves*, intervention *in situ*, Prague, 1976



**TAPE IT  
VISUELS**



Marius Lut, *Scotch paintings*, 2009



**TAPE IT  
VISUELS**



Alice Nikitina, *Plate*, 2009, scotch, assiette



**TAPE IT**  
**ARTISTES INVITÉS**

Andre Avelas  
Grégory Cuquel  
Daniel Eatock  
Alexandra Galkina  
Ivars Gravlejs  
Rumiko Hagiwara  
Zhanna Kadyrova  
Jiri Kovanda  
Camille Laurelli  
Marius Lut  
Alice Nikitina  
Nastia Riabova  
David Ter-Oganian  
Tomas Vaneck  
Mariane Viero  
Lenka Vitkova



**TAPE IT**  
**ALICE NIKITINOVA**  
**CV (EXTRAITS)**

Alice Nikitina, né en 1979  
Vit et travaille à Prague (République Tchèque)

**Formation :**

1998 - 2004 Academy of Fine Arts, Prague, Prof. Sopko's painting studio.  
2003 Scholarship an Facultad de Bellas Artes, Cuenca, Spain.  
1994 - 1998 The secondary art school, Kiev, Ukraine.

**Résidences :**

2008 - 2009 Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdam.  
2007 Chantier public, Lyon.  
2005 Egon Schiele Art Centrum, Český Krumlov.

**Expositions personnelles :**

2010 "Stuff", BolteLang, Zürich.  
2008 "Jedna-dvě", gallery Jeleni, Prague.  
2007 "Práce", gallery "Nod", Prague (together with Zhanna Kadyrova).  
"Pracya", gallery Mystetskiy Arsenal, Kiev (together with Zhanna Kadyrova).  
"Šunkový nářez", gallery 35m<sup>2</sup>, Prague (together with Ivars Gravlejs).  
2006 "The conquest of cosmos", Ouky-Douky, Prague.

**Expositions collectives :**

2009 "RijksakademieOPEN", Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdam.  
Prague biennale 4.  
"Ribba (30x40cm)", Cabinet gallery, Brno.  
2008 "RijksakademieOPEN", Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdam.  
"Resetting" City Gallery Prague, Municipal Library.  
"Critics Award" Gallery of Art Critics, Prague.  
2007 "Mobility", Regensburg.  
"Normal", Chantier Public, Lyon.  
"Basse def", centre of contemporary art "Oui", Grenoble.  
"Une rentrée 2007", centre of contemporary art "Oui", Grenoble.  
2006 "Chaplin Resident Fighter", Futura gallery, Prague.  
"Acné", Rudolfinum, Prague.  
"Not just one room but many", AVU gallery, Prague.



## **TAPE IT OUI-AAA / PRESENTATION**

### **OUI**

OUI est un centre d'art contemporain dédié à la jeune création et à la prospection tous azimuts. OUI est évidemment affirmatif et son action se veut éminemment tendue.

Installé à Grenoble dans un ancien garage à l'architecture dépouillée, OUI dispose d'un espace d'exposition d'environ 200m<sup>2</sup>.

Depuis septembre 2007, OUI propose des projets curatoriaux thématiques sur des questions qui taraudent notre contemporanéité (comme BASSE DEF - commissariat Stéphane Sauzedde et Nicolas Thély - , ou JOSEPH ALOÏS SCHUMPETER et MICHEL DE CERTEAU) mais également des expositions monographiques, consacrées à de jeunes artistes dont le travail apparaît réellement nécessaire (Fabrice Croux, LA MEUTE TRANQUILLE ou Camille Laurelli, CA FROTTE, CA PASSE).

En plus des expositions qui structurent sa programmation, profitant entre autres de ses espaces verts (jardin) et gris (place de l'Esplanade, Boulodrome) OUI accueille régulièrement des événements publics, performances (WOMEN AND MONKEYS de Valentin Lechat), accrochages courts (UNE RENTREE 2007 ; POUR DES ARCHITECTES C'EST UN SCANDALE, un projet de ZOOM Architecture ...) conférences, débats...

Des médiateurs sont présents pour accueillir et renseigner les visiteurs ; des visites guidées sont également proposées, individuelles ou pour les groupes.

(Toute la programmation est visible sur le site [www.aoui.org](http://www.aoui.org))

### **AAA**

OUI est géré par AAA (Association pour l'Agencement des Activités) dont la direction est assurée par Stéphane Sauzedde.

Fonctionnant comme un label à la certification « triple A », AAA s'occupe de OUI ainsi que de la diffusion et de la promotion de travaux de jeunes artistes, de la production d'œuvres et d'événements hors les murs ainsi que d'édition (*BASSE DEF*, *Partage de données*, premier ouvrage issu des activités AAA est paru en décembre 2007 aux Presses du Réel).



**TAPE IT**  
**OUI-AAA / INFORMATIONS PRATIQUES**

**AAA – Association pour l’Agencement des Activités**

**OUI – Centre d’art contemporain**

56-58 bd de l’Esplanade  
38000 Grenoble

Ouvert au public :  
Du mercredi au dimanche  
De 14h00 à 19h00

E [infos@aoui.org](mailto:infos@aoui.org)  
T 0457398492  
[www.aoui.org](http://www.aoui.org)

Siret : 498 090 927 00019

**Direction :**

Stéphane Sauzedde  
T 0681011287  
E [sauzedde@free.fr](mailto:sauzedde@free.fr)

**Administration :**

Pascale Riou  
T 0623660233  
E [infooui@gmail.com](mailto:infooui@gmail.com)

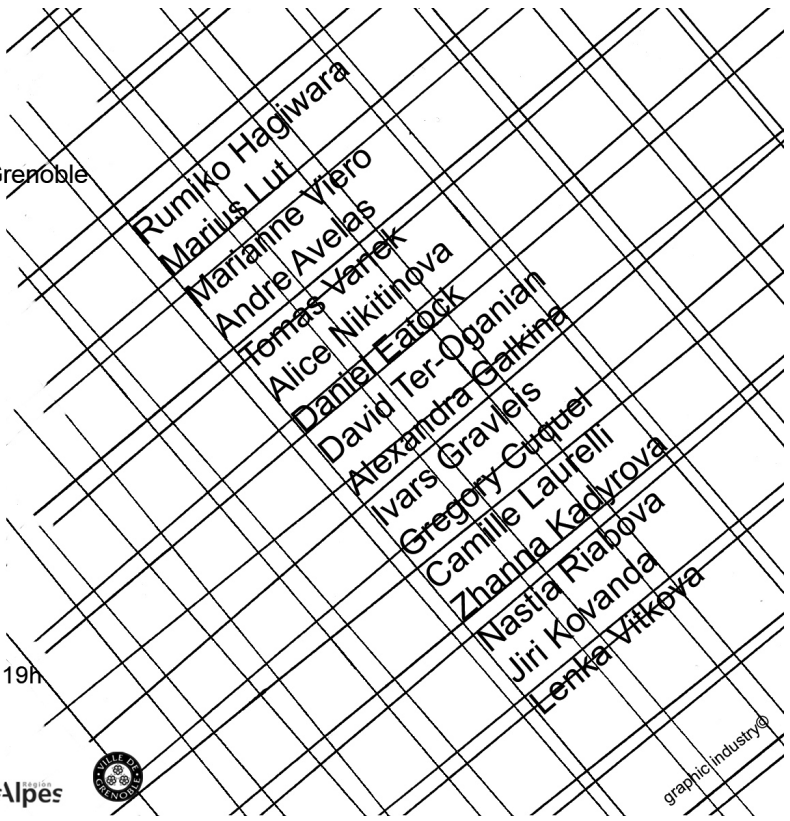
**Contact presse :**

Pauline Scherrer  
T 0608804258  
E [communicationOUI@gmail.com](mailto:communicationOUI@gmail.com)



centre d'art contemporain  
56-58 Bd de l'Esplanade 38000 Grenoble  
renseignements : 04.57.39.84.92  
infos@aoui.org  
www.aoui.org

Un commissariat d'Alice Nikitina  
du 20 juin au 30 juin 2010  
du mercredi au dimanche de 14h à 19h  
Vernissage le 19 juin à 18h



graphicindustry@